SERIE NOUĂ - 1606 • ANUL LXV • 30 IUNIE 2022 • 16 PAGINI • 3,5 LEI Nr. 26 (3356)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

13 trucuri care vă readuc buna dispoziţie

Frumuseţea feminină, de neimaginat fără bijuterii

«Corectează un om deştept şi va deveni şi mai deştept. Corectează un prost şi va deveni duşmanul tău!»

Albert Einstein

Vom trăi cu oameni clonaţi?

NE PUTEM IMAGINA CĂ REUŞITA CLONĂRII PRIMULUI MAMIFER dintr-o celulă adultă nu anunţa doar o eră a clonării mamiferelor, în general, dar cercetătorii ţinteau mult mai departe şi mai îndrăzneţ: clonarea umană.

A trecut aproape un sfert de secol şi clonarea primului om se lasă aşteptată. Încă. Poate din pricini etice, deşi mă îndoiesc că ele ar putea exista într-o cursă în care oamenii de ştiinţă aşteaptă să dea lovitura vieţii, premiera planetară.

Sau doar din simple bariere tehnologice, ceea ce pare a fi verosimil având în vedere faptul că omul este cea mai fabuloasă maşinărie de pe Pământ, cu un organism mai complex şi mai misterios decât chiar Universul care ne înconjoară, în care orice încercare ştiinţifică se întâlneşte inevitabil cu bariere de-a dreptul insurmontabile.

Aşadar, de ce nu a fost clonat încă un om?

În 1996, oaia Dolly a incendiat imaginaţia oamenilor şi a mass-mediei balansând între extaz şi previziuni. Numeroase voci, mai avizate decât jurnaliştii, speculau aproape cu certitudine, că prima clonă umană era la doar câţiva ani distanţă. Scenariile specialiştilor erau în linie cu entuziasmul general, unii sugerând că acele iminente clone umane „ar putea juca un rol în eradicarea bolilor genetice", în timp ce alţii considerau că „procesul de clonare ar putea, în cele din urmă, să elimine malformaţiile congenitale".

Ulterior, unele dintre aceste previziuni săltăreţe au fost infirmate chiar de cercetările aprofundate, cum a fost cazul celor efectuate, de pildă, de un grup de oameni de ştiinţă francezi care în mai 1999 au publicat un studiu care dovedea faptul că „clonarea poate provoca defecte de sănătate pe termen lung".

Cercetătorii aduceau la cunoştinţă câteva situaţii fără ieşire. De exemplu, „un viţel de două luni, clonat din gene prelevate din urechea unei vaci adulte, a murit în urma unor probleme sangvine şi cardiace. „Procesul de clonare părea să fi interferat cu funcţionarea genetică normală a viţelului în curs de dezvoltare", scriau cercetătorii în studiul publicat în revista *The Lancet.*

Mai departe, ei au observat că „oile, vacile şi şoarecii clonaţi mor înainte sau la scurt timp după naştere". Dar, şi mai dramatic decât asta, cazurile „evidenţiază pentru prima dată daunele pe termen lung pe care le poate provoca procesul de clonare", transmite *LiveScience.*

Încă de atunci, studiul ridica unele rezerve când afirma că „este probabil să arunce noi îndoieli cu privire la siguranţa şi eficacitatea clonării, care până acum a fost controversată în mare parte pentru dimensiunea sa etică".

Studiul avertiza asupra faptului că „orice încercare de a clona oameni ar putea prezenta riscuri considerabile pentru sănătate". Lucrurile se dovedeau extrem de complicate în cazul clonării animalelor, pentru că atunci când încerci să intri în genom, de fapt ai intrat într-un labirint din care nu mai ai cum să ieşi, şi asta pentru simplul fapt că nu există un fir al Ariadnei. Şi dacă aşa stau lucrurile în zona clonării mamiferelor, mai putem vorbi despre clonarea fiinţelor umane?

„Observaţia noastră ar trebui să fie luată în considerare în dezbaterile privind clonarea reproductivă a fiinţelor umane", avertiza dr. Jean-Paul Renard, de la Institutul de cercetare agricolă de lângă Paris, care a condus studiul, scrie *LiveScience.*

Eva, prima clonă umană?

Şi, cu toate că lucrurile păreau clare, au existat declaraţii, toate fără niciun temei, în realitate, care vorbeau despre existenţa unor programe de clonare umană, post *Dolly*, încununate de succes.

> **AU TRECUT APROAPE 25 DE ANI DE LA PRIMUL ANIMAL CLONAT PE TERRA. OIŢA DOLLY A VENIT PE LUME PE 2 SEPTEMBRIE 1997, ÎN SCOŢIA, LA ROSLIN ŞI, CHIAR DACĂ EA ANUNŢA ÎNCEPUTUL EREI CLONĂRII, LUCRURILE N-AU STAT DELOC AŞA. ŞI EXISTĂ MOTIVE SĂ CREDEM CĂ NICI OAMENII NU VOR FI CLONAŢI PREA CURÂND.**

La trei ani după studiul cercetătorilor francezi, mai exact în 2002, Brigitte Boisselier, o chimistă franţuzoaică şi susţinătoare devotată a curentului denumit *Raëlism,* de fapt o religie OZN bazată pe ideea că extratereştrii au creat umanitatea pe Terra, susţinea că „ea şi o echipă de oameni de ştiinţă au creat cu succes prima fiinţă umană clonată, pe care au numit-o *Eva,* ca pe prima femeie biblică.

Cu toate acestea, Boisselier nu a vrut, sau, mai curând, nu a putut să furnizeze nicio dovadă şi, prin urmare, putem considera că informaţia a fost o farsă, sau cum se zice azi, un *fake news,* adică o ştire falsă, nesustenabilă cu niciun fel de dovezi. Din păcate, n-a fost nici prima şi evident nici ultima. Aşa încât, întrebarea rămâne în picioare: De ce, la aproape 25 de ani de la naşterea oiţei *Dolly*, oamenii nu au fost încă clonaţi?

Să fie vorba, cum aminteam mai sus, despre serioase motive etice, există bariere tehnologice sau pur şi simplu clonarea umană nu are rost să fie, cum consideră unii cercetători? Dacă obstacolul tehnologic este unul absolut real, ideea privind „serioasele motive etice" ale clonării umane poate fi examinată, dar este discutabilă.

Oiţa clonată Dolly, alături de creatorul ei, profesorul Ian Wilmut

Un pod prea îndepărtat

„Clonarea" este un cuvânt folosit pentru a descrie o serie de procese şi abordări, dar scopul acţiunii de clonare este întotdeauna acela de „a produce copii genetice identice ale unei entităţi biologice", conform definiţiei *Institutului Naţional de Cercetare a Genomului Uman* (NHGRI).

Orice încercare de clonare umană ar trebui să utilizeze cel mai probabil tehnici de „clonare reproductivă", o abordare în care este folosită o „celulă somatică matură", cel mai probabil o celulă a pielii, conform NHGRI.

ADN-ul extras din această celulă ar fi plasat în celula-ou a unui donator al cărui „nucleu conţinând ADN a fost îndepărtat". Oul se dezvoltă apoi în eprubetă şi ulterior este „implantat în uterul unei femele adulte", conform NHGRI.

Cu toate acestea, în timp ce oamenii de ştiinţă au clonat mai multe mamifere până azi, inclusiv bovine, capre, iepuri şi pisici, oamenii nu s-au aflat pe această listă.

Explicaţia este dezarmantă: „Cred că nu există niciun motiv întemeiat să fie realizate clone (umane)", spunea Hank Greely, profesor de drept şi genetică la Universitatea Stanford, specializat în probleme etice, juridice şi sociale care decurg din progresul bioştiinţelor, într-un e-mail pentru *LiveScience.* În sens mai larg, ceea ce spune Greely orbitează în jurul ideii de etică.

„Clonarea umană este o acţiune deosebit de dramatică şi a fost unul dintre subiectele care au contribuit la lansarea bioeticii americane", sublinia Greely.

Preocupările etice în jurul clonării umane sunt multe şi variate. Potrivit enciclopediei *Britannica,* problemele potenţiale constau în majore „riscuri psihologice, sociale şi fiziologice". Cu alte cuvinte, clonarea ar putea duce la o „probabilitate foarte mare" de pierdere a vieţii, precum şi la îngrijorările legate de utilizarea clonării de către susţinătorii eugeniei, o idee a celor care cred că pot îmbunătăţi fiinţa umană prin mijloace genetice. În plus, potrivit *Britannica,* clonarea ar putea fi considerată că încalcă „principiile demnităţii umane, libertăţii şi egalităţii".

Apoi, clonarea mamiferelor a dus la rate extrem de ridicate de deces şi anomalii de dezvoltare în clone, scria *Live Science.*

(Continuare în numărul viitor)

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

„Drumul” către Atlantida?

Gustul speculativ, dorința de celebritate și de senzațional sunt doar câteva dintre cauzele principale care fac ca astăzi teoriile despre legendara Atlantida să existe mai mult ca ficțiune și mai puțin ca ipoteze raționale, argumentate coerent și logic ale fostului continent înghițit de ape, fie tot sub mări și oceane, fie pe uscat.

Dacă cele mai frecvente trimiteri ale unor descoperiri la mitul Atlantidei sunt în mod cert hazardate, vestigiile străvechi în sine rămân deosebit de interesante, fie ele și de studiat în alt context. Oamenii de știință de la Ocean Exploration Trust au descoperit,

la o adâncime de peste 3.000 de metri, o formațiune geologică care seamănă cu un „drum din cărămidă galbenă”. Vorbim despre o Atlantida posibilă, dar scufundată... în Pacific, însă de reținut este contextul științific.

Pe parcursul uneia dintre explorările zilnice difuzate pe canalul lor de YouTube,

oamenii de știință de la Ocean Exploration Trust (un ONG care explorează oceanele în căutarea de vestigii străvechi) au descoperit, la nord-vest de Hawaii, la aproximativ 1.000 de metri adâncime, un fenomen natural unic.

„Este drumul către Atlantida”, a anunțat, uimit, unul dintre cercetători, observând o formațiune de piatră situată în vârful muntelui submarin Nootka. Acesta face parte din Monumentul Național Marin Papahānaumokuākea (MNMP), care prezintă un mare interes pentru cercetători, deoarece doar 3% din perimetrul său, întins pe 1.510.000 km², a fost explorat până în prezent.

Departe de a fi o manifestare supranaturală sau inexplicabilă, acest „drum” s-ar datora de fapt unei conjuncții de evenimente naturale. Se presupune că a avut loc o erupție vulcanică, căptușind această parte cu un strat subțire de lavă, care s-ar fi fracturat apoi la 90º în diferite locuri, din cauza schimbărilor de temperatură legate de erupțiile care au urmat-o, dând acestui covor de stâncă aspectul unui pavaj galben de cărămidă.

Formațiunea este cunoscută și sub numele de „albia uscată a lacului” și a fost identificată ca rocă de hialoclastită – rocă vulcanică, formată în erupții de înaltă energie.

Nu este însă prima dată când au loc asemenea descoperiri neobișnuite în adâncurile Oceanului Pacific. În urmă cu câteva luni, în Golful Monterey, cercetătorii au dezvăluit existența unei „meduze fantomă” impresionante.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Roiuri de drone

Una dintre marile „vedete” ale veacului XXI, drona, cucerește deja rapid tot mai multe domenii de activitate, de la agricultură și prospecții geologice, la cinematografie și acțiuni militare.

Odată recunoscute și dezvoltate intens, dronele sunt și obiectul utilizării lor extinse, inclusiv în grupuri sau așa-numite roiuri robotizate. Pentru spațiile deschise, deplasarea lor nu ar constitui o problemă majoră, însă o asemenea mulțime de „zburătoare” care să navigheze prin desișurile pădurilor sunt greu de imaginat.

Oamenii de știință ai Universității Zhejiang din China au realizat un experiment deosebit de important și spectaculos: deplasarea a zece drone autonome într-o pădure de bambus plină de rămurиș, tufișuri dese și pe terenuri denivelate, fără ghidare umană. Grupul de drone comunică între ele pentru a rămâne în formație, împărtășind datele colectate de camerele de bord pentru a cartografia împrejurimile. Senzorii și algoritmii de zbor controlează zborul dronelor fără cartografierea prealabilă a mediului lor.

În teorie există nenumărate aplicații ale experimentului, inclusiv cartografierea aeriană pentru lucrări de conservare și ajutor în caz de dezastre, dar tehnologia a trebuit să se maturizeze, astfel încât dronele să se poată adapta la noi medii fără a se ciocni între ele sau de obstacole, punând astfel în pericol siguranța publică.

Drona are mărimea unei palme și o structură specială, cu camere video de profunzime, senzori de altitudine și un computer de bord. Cel mai mare progres este un algoritm inteligent ce încorporează evitarea coliziunilor, eficiența zborului și coordonarea în cadrul roiului.

Deoarece aceste drone nu se bazează pe infrastructură exterioară, cum ar fi GPS, roiurile ar putea fi folosite în timpul dezastrelor naturale. O altă utilizare posibilă este ca roiul să livreze obiecte grele, dar și să fie dotate cu arme dintre cele mai diverse, la fel cum sunt dronele unice pilotate de la distanță.

Mai multe puteri militare mondiale testează eficacitatea distructivă a unor asemenea dispozitive, provocarea constând în controlul simultan al dronelor ce ar putea fi transferat la algoritmi. *(A.N.P.)*

Destul

Să vorbim corect!

O confuzie des întâlnită în vorbirea curentă se observă în folosirea cuvântului „destul”. Acesta poate avea valoare de adjectiv și atunci are forme de masculin și feminin, singular și plural. Spunem astfel: „destul zgomot”, „destulă mâncare” „destui bani”, „destule jucării”. Din nefericire auzim și formulări de genul: „Au fost *destui* de mulți copii”/ „destui de mulți bani” și tot așa.

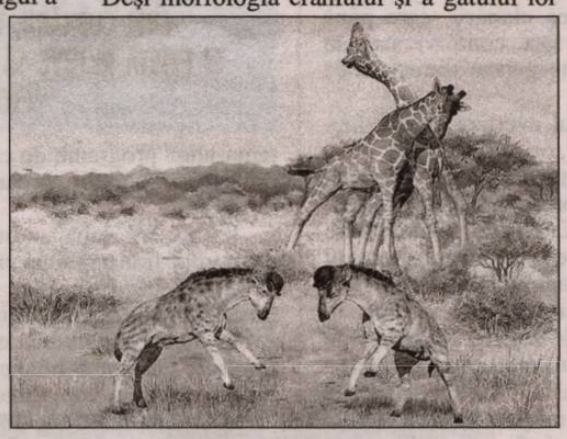
Greșeala care se produce în acest caz este cauzată de folosirea lui *destul* ca adjectiv când de fapt el are valoare adverbială determinând adjectivul „mulți”. Ca adverb, așa cum se știe, este invariabil. Așadar, formularea corectă este *„destul* de mulți copii”, *„destul* de multe fete” și exemplele pot continua. *(I.S.)*

Arma de apărare a girafei

Se presupune că girafa ar fi dezvoltat un gât foarte lung ca o adaptare la mediu, pentru a putea ajunge la frunzele de pe cele mai înalte ramuri ale copacilor.

Însă un nou studiu realizat de experți chinezi susține că gâtul distinctiv al mamiferului a evoluat de-a lungul a milioane de ani pentru că era o armă eficientă. Cercetătorii au ajuns la această concluzie în urma analizei fosilelor unei bizare specii timpurii de girafă, numită *Discokeryx xiezhi*, care popula regiunea Xinjiang din nord-vestul Chinei în urmă cu 17 milioane de ani.

Rezultatele sugerează că masculii de girafă și-ar fi dezvoltat gâturi lungi pentru a lovi alți masculi în lupta pentru o femelă, gâtul mai lung generând mai multă putere și viteză. Spre deosebire de girafele moderne, D. xiezhi avea doar un singur osicon (structura osoasă acoperită de piele din vârful capului), dar acesta avea mai degrabă forma unei cupole sau a unui disc.



Noul studiu a fost condus de cercetători de la Institutul de Paleontologie și Paleoantropologie a Vertebratelor (IVPP) din cadrul Academiei Chineze de Științe din Beijing. „Atât girafele de azi, cât și Discokeryx xiezhi aparțin superfamiliei Giraffoidea. Deși morfologia craniului și a gâtului lor diferă foarte mult, ambele sunt asociate cu luptele de curtare ale masculilor și ambele au evoluat într-o direcție extremă”, a declarat autorul studiului, Wang Shiqi.

În prezent, gâtul unei girafe poate atinge o lungime de 1,80 metri – mai înalt decât un om obișnuit – și poate cântări până la 600 de kilograme. Cu milioane de ani în urmă, girafa avea un gât butucănos, dar competiția pentru hrană a condus la creșterea constantă a lungimii gâtului de-a lungul mai multor generații.

Gâtul mai lung a permis girafelor să caute frunze comestibile în vârful copacilor din pădurile savanei africane, care altfel ar fi fost inaccesibile. Girafele cu cele mai lungi gâturi puteau avea acces la hrana necesară pentru a supraviețui și pentru a-și transmite codul genetic generațiilor următoare.

Cu toate acestea, oamenii de știință au concluzionat că gâtul servește ca armă în competiția de curtare între masculi.

GABRIEL TUDOR

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă
GEORGE CUȘNARENCU
Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Pisica hipoalergenică

Iubitorii de pisici care sunt alergici ar putea avea în curând un animal de companie modificat genetic care să nu îi facă să strănute non-stop. Potrivit datelor existente, circa 15% dintre oameni suferă de simptome precum strănuturi, curgerea nasului sau înroşirea ochilor atunci când se apropie de simpaticele feline. Oamenii de ştiinţă au făcut recent un pas spre crearea unei pisici hipoalergenice.

Ei au identificat o proteină, numită Fel d1, despre care se crede că provoacă între 60 şi 90% din alergii şi care se găseşte în saliva şi pielea pisicilor. Cu ajutorul unui instrument de editare genetică numit CRISPR, care funcţionează ca o „foarfecă" moleculară, cercetătorii au eliminat două gene care produc proteina problematică din ţesutul a 50 de pisici sterilizate şi castrate.

În următorii cinci ani, ei speră să creeze un animal de companie pentru persoanele cu alergii. Dr. Nicole Brackett, care a condus studiul pentru firma americană de cercetare InBio, a declarat: „Tehnica noastră nu reduce doar simptomele, ci elimină complet proteina care provoacă alergiile."

Studiul, publicat în revista de specialitate *The CRISPR Journal*, a constatat că genele vizate nu sunt probabil necesare pentru feline, deoarece variază considerabil între animalele de companie şi felinele exotice înrudite cu acestea, cum ar fi leii.

Nu există pisici cu adevărat hipoalergenice, deşi rasele fără păr, cum ar fi sfinx, ar putea fi mai puţin problematice. Următorul pas va fi, susţin specialiştii, crearea de embrioni de pisoi modificaţi genetic prin eliminarea genelor care provoacă alergii.

Vor fi capabili roboţii să simtă durerea?

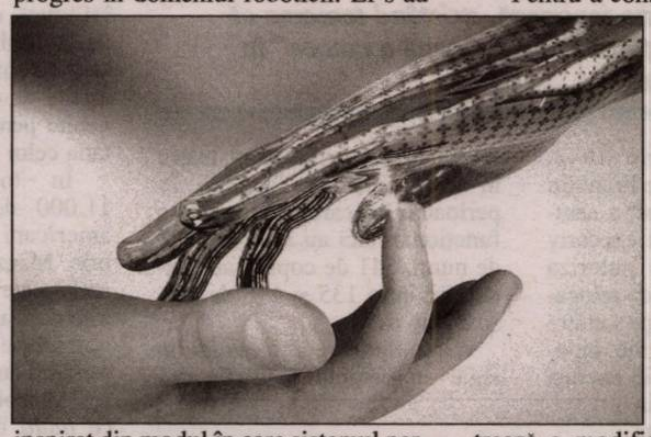
Poate suna tulburător, dar roboţii ar putea simţi în curând durerea, datorită dezvoltării unui nou tip de „piele inteligentă".

O amenii de ştiinţă au declarat că o mână mecanică dotată cu această piele inteligentă a demonstrat o capacitate remarcabilă de a învăţa să reacţioneze la stimuli externi, cum ar fi o lovitură în palmă. Aceasta foloseşte un nou tip de sistem de procesare, bazat pe tranzistori sinaptici, care imită căile neuronale ale creierului pentru a transmite senzaţia de durere.

Experţii lucrează de zeci de ani pentru a construi o piele artificială cu sensibilitate la atingere, una dintre metodele explorate pe scară largă incluzând o serie de senzori de contact pe suprafaţa pielii electronice pentru a-i permite acesteia să detecteze momentul în care intră în contact cu un obiect.

Însă aceşti senzori produc un volum mare de date care pot necesita timp pentru a fi procesate în mod corespunzător de către un computer şi pentru a reacţiona la stimulii externi, întârzierea reducând astfel potenţiala eficienţă a pielii la sarcinile din lumea reală.

Un grup de ingineri de la Universitatea din Glasgow, condus de profesorul Ravinder Dahiya, a creat acum un nou prototip de „piele electronică" care, în opinia lor, reprezintă un mare progres în domeniul roboticii. Ei s-au



inspirat din modul în care sistemul nervos periferic uman interpretează semnalele transmise de piele pentru a elimina întârzierile şi consumul de energie ale conceptelor anterioare.

De îndată ce pielea umană recepţionează un stimul, sistemul nervos periferic începe să-l proceseze în punctul de contact, transmiţând spre creier doar informaţiile esenţiale legate de stimulul respectiv. Această reducere a datelor senzoriale permite utilizarea eficientă a canalelor de comunicare necesare pentru a trimite datele la creier, care răspunde apoi aproape imediat, pentru ca organismul să reacţioneze în mod corespunzător.

Pentru a construi o piele electronică capabilă de un răspuns eficient, cercetătorii au imprimat o grilă de 168 de tranzistori sinaptici realizaţi din nanofire de oxid de zinc direct pe o suprafaţă din plastic flexibil. Ei au conectat apoi tranzistorul sinaptic cu senzorul de piele peste palma unei mâini robotizate.

Senzorul înregistrează o modificare a rezistenţei sale electrice atunci când este atins, o atingere uşoară corespunzând unei modificări mici, iar o atingere mai dură creând o modificare mai mare.

Echipa a folosit variaţia de ieşire a acestui vârf de tensiune pentru a învăţa pielea să răspundă în mod adecvat la o durere simulată, declanşând reacţia mâinii robotului.

Primele plante cultivate în sol lunar

Pentru orice astronaut care speră să supravieţuiască pe suprafaţa Lunii, cultivarea de plante alimentare va fi esenţială. Oamenii de ştiinţă au făcut „un pas mic" în acest sens, după ce au demonstrat că este posibil să se cultive o plantă numită popular gâscariţă (denumirea ştiinţifică *Arabidopsis thaliana)* în solul lunar – deşi experimentul s-a derulat într-un laborator de pe Pământ. Cercetătorii de la Universitatea din Florida au cultivat plantele în solul colectat de NASA în timpul misiunilor Apollo 11, 12 şi 17. Descoperirile oferă speranţa că plantele ar putea fi cultivate pe Lună în timpul viitoarelor misiuni spaţiale şi chiar ar putea permite omenirii să înfiinţeze o colonie lunară pe baze... agricole. „Pentru viitoarele misiuni spaţiale mai lungi, am putea folosi Luna drept rampă de lansare", a explicat profesorul Rob Ferl, de la Universitatea Florida, vicepreşedinte al Departamentului de Cercetare al NASA şi unul dintre autorii studiului. Echipa a avut la dispoziţie doar 12 grame de sol lunar oferit de NASA, ceea ce a înseamnat că experimentul a trebuit să aibă loc în recipiente de mărimea unui degetar în loc de ghivece de dimensiuni normale.

Cercetătorii au ales să folosească gâscariţa deoarece codul genetic al acestei plante a fost deja complet cartografiat. Pentru comparaţie, cercetătorii au plantat, de asemenea, seminţe de plante într-o serie de soluri terestre, inclusiv în cele care simulează solurile marţiene. Spre încântarea lor, s-a constatat că aproape toate seminţele au încolţit.

Cu toate acestea, echipa a observat diferenţe între plantele cultivate în solul lunar şi cele cultivate în solurile de control. Unele dintre plantele cultivate în solurile lunare erau mai mici, în timp ce altele creşteau mai încet sau aveau dimensiuni mai variate – fapt care sugerează că plantele trebuie să facă eforturi pentru a face faţă compoziţiei chimice şi structurale a solului lunar.

Beneficiile dormitului în cuplu

Împărţirea patului de către parteneri este crucială nu doar pentru o căsnicie sănătoasă, ci şi pentru un corp şi o minte sănătoase – relevă un studiu care a constatat că adulţii care dorm împreună se bucură de o multitudine de beneficii pentru sănătatea fizică şi mentală faţă de cei care dorm singuri.

Cercetătorii americani au descoperit că dormitul împreună îmbunătăţeşte calitatea somnului, dar reduce şi riscul de depresie, anxietate, stres şi oboseală. Cuplurile care dorm împreună se simt, de asemenea, mai apropiate de partenerul lor din punct de vedere emoţional, mai sigure în relaţia lor şi au o mai bună satisfacţie generală a vieţii.

Dr. Michael Grandner, un expert în domeniul somnului de la Universitatea din Arizona, care a condus studiul, a declarat că a fost „foarte surprins să afle

cât de important ar putea fi acest lucru". Cercetarea a presupus analizarea datelor de la 1.000 de bărbaţi şi femei de vârstă adultă din Pennsylvania. Aceştia au primit întrebări detaliate despre somnul, sănătatea şi calitatea vieţii lor în ultima lună.

Cercetătorii au analizat, de asemenea, efectul dormitului alături de copii sau de alţi membri ai familiei. Persoanele care nu dormeau „niciodată" cu un partener sau soţ/soţie au fost mai predispuse să sufere de insomnie decât cele care o făceau „în majoritatea nopţilor". Cuplurile care împărţeau patul aveau, de asemenea, un somn de mai bună calitate şi erau mai puţin predispuse să sufere din cauza oboselii. Dormitul de unul singur a fost asociat cu riscuri mai mari de depresie, cu o implicare socială mai scăzută şi cu o mai slabă satisfacţie în viaţă şi în relaţiile sociale.

În schimb, cei care dormeau cu copilul lor „în majoritatea nopţilor" au raportat rate mai mari de insomnie, stres şi risc de apnee în somn, iar persoanele care dormeau cu alţi membri ai familiei erau mai somnoroase în timpul zilei şi aveau o calitate mai slabă a somnului pe timp de noapte.

Rezultatele studiului vin pe fondul unei tendinţe în creştere a cuplurilor din întreaga lume de a dormi în camere separate.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Manzanar
un lagăr de concentrare în America

După atacul de la 7 decembrie 1941 asupra Pearl Harbor, guvernul Statelor Unite a acţionat rapid pentru a rezolva „problema japoneză" de pe coasta de vest a Statelor Unite. Deja în seara aceleiaşi zile, Biroul Federal de Investigaţii (FBI) a arestat peste 5500 de bărbaţi de origine japoneză, existând temerea că aceştia ar putea acţiona ca o „coloană a cincea" în sprijinul inamicului.

La 19 februarie 1942, preşedintele Franklin D. Roosevelt a semnat Ordinul executiv 9066, care autoriza construirea de „centre de relocare" pentru a-i găzdui pe cetăţenii americani de origine japoneză, care urmau să fie excluşi din societate. Acest ordin a dus la relocarea forţată a peste 120.000 de americani de origine japoneză în zece lagăre de concentrare situate în interiorul ţării.

Cel mai cunoscut lagăr de concentrare american a fost situat la Manzanar, în California, având o suprafaţă de 2500 de hectare. Opt turnuri de pază echipate cu mitraliere au fost amplasate în jurul unui gard de sârmă ghimpată. Zona rezidenţială era formată din blocuri de barăci, fiecare familie (până la opt persoane) dispunând de un „apartament" de 40 m² în barăci. Aceste apartamente erau formate din pereţi despărţitori, fără tavan, eliminând orice şansă de intimitate.

Lipsa de intimitate era o problemă majoră, mai ales că tabăra avea latrine comune pentru bărbaţi şi femei. Tabăra dispunea de şcoli, locuinţe pentru personal, ferme de pui şi porci, biserici, un cimitir, un oficiu poştal, un spital, un orfelinat, două latrine comune, un teatru în aer liber şi alte facilităţi. În perioada în care Manzanar a funcţionat, aici au avut loc 188 de nunţi, 541 de copii s-au născut, iar între 135 şi 146 de persoane au murit.

Unii dintre cei internaţi în lagăr au susţinut politicile implementate de guvernul american, ceea ce i-a transformat în ţinte pentru ceilalţi ocupanţi.

Alţii au fost indignaţi de faptul că patriotismul lor era pus la îndoială doar din cauza moştenirii etnice. Fiecare lagăr de concentrare american trebuia să fie autosuficient, astfel încât aproape toţi locatarii de la Manzanar munceau pământul.

În vara anului 1943, grădinile şi fermele de aici produceau deja mari cantităţi de cartofi, ceapă, castraveţi, varză chinezească, pepene verde, vinete, roşii, ridichi roşii şi ardei. În cele din urmă au existat peste 400 de acri de ferme care produceau mai mult de 80% din produsele folosite de tabără.

La debutul anului 1944 a început să funcţioneze o fermă avicolă, iar la sfârşitul lunii aprilie a aceluiaşi an în lagăr a fost înfiinţată o fermă de porci. Ambele exploatări au oferit suplimente de carne binevenite pentru alimentaţia celor internaţi.

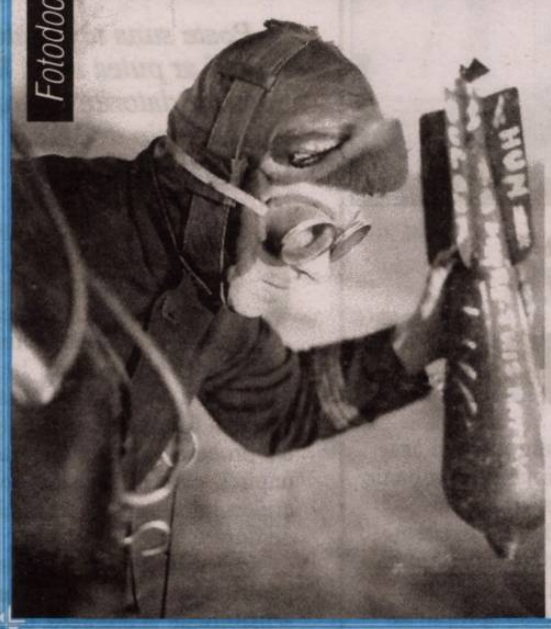
În total, peste 11.000 de japonezi americani au trecut prin Manzanar. Ultimele câteva sute de internaţi au plecat în noiembrie 1945, la trei luni după încheierea războiului, după ce mulţi dintre ei fuseseră închişi aici peste trei ani şi jumătate. Locul cimitirului Manzanar este marcat de un monument construit de pietrarul Ryozo Kado în 1943. O inscripţie în limba japoneză, cioplită pe monument, îl prezintă drept „turnul consolării sufletelor".

Arestarea tuturor japonezilor americani de pe Coasta de Vest a fost cauzată de neîncrederea generalizată în loialitatea lor, după Pearl Harbor. Cu toate acestea, niciun american de origine japoneză nu a fost acuzat de spionaj.

În 1988, Congresul american a adoptat o lege prin care îşi cerea scuze pentru „prejudecăţile rasiale, isteria de război şi eşecul conducerii politice" care determinaseră internările în lagăre de concentrare şi a solicitat plata de despăgubiri pentru victime. Supravieţuitorii şi moştenitorii supravieţuitorilor au primit, în cele din urmă, în total 1,6 miliarde de dolari ca despăgubiri pentru internarea lor neconstituţională.

Fotodocument

Omul care aruncă bomba



Înainte de apariţia avioanelor moderne, lansarea bombelor de la bordul aeronavelor de luptă se făcea manual, aşa cum se vede şi în acest instantaneu, surprins în 1915, în cursul Primului Război Mondial. Pilotul britanic din imagine aruncă asupra trupelor combinate germano-bulgare o bombă pe care scrie „Hunilor (denumire peiorativă dată germanilor în Primul Război Mondial) şi bulgarilor, împărţiţi această porţie".

Când valsul era considerat „un dans scandalos"

Valsul este cel mai vechi dintre dansurile de societate actuale. El a fost iniţial un tip de dans popular printre ţăranii din Austria şi Bavaria încă din secolul al XVI-lea, fiind însoţit de o muzică vioaie, adesea interpretată la vioară, într-un ritm de 3/4. Pe măsură ce s-a răspândit vestea că clasele inferioare organizau petreceri mai bune, tinerii nobili au început să participe la ele pentru a valsa alături de ţărani, iar muzicienii din Viena (unde oamenii erau mai puţin pudici) au preluat tempoul de 3/4 al melodiilor populare.

În curând, aristocraţii nu au avut de ales decât să accepte noul stil de dans. Practic, forma de vals pe care o cunoaştem astăzi s-a născut în suburbiile Vienei, pe la sfârşitul secolului XVIII, când acest dans ţărănesc austriac a fost acceptat şi de înalta societate locală. În ciuda popularităţii sale, dansul nu a fost acceptat cu uşurinţă.

Mulţi maeştri de dans considerau valsul o ameninţare pentru profesia lor. Paşii de bază puteau fi învăţaţi în scurt timp, spre deosebire de alte dansuri de curte, cum ar fi menuetul, care necesitau multe ore de repetiţii pentru a fi învăţate şi stăpânite.

Pe măsură ce dansul a început să câştige popularitate, a fost criticat din motive morale din cauza poziţiei sale apropiate şi a mişcărilor rapide de întoarcere ale partenerilor. Liderii religioşi îl considerau „vulgar şi păcătos".

Dansul a fost criticat până la punctul în care oamenii erau ameninţaţi cu moartea pentru că dansau vals. Valsul vienez a ajuns în Franţa la sfârşitul secolului XVIII şi începutul secolului XIX, când soldaţii lui Napoleon care luptaseră în Germania au adus dansul cu ei, apoi a sărit peste Canalul Mânecii, fiind dansat aici pentru prima oară la 11 mai 1812 şi şocând pe toată lumea, de la familia regală şi distinşii lorzi până la curtezane.

Aici, dansul a fost cunoscut sub denumirea de „dansul german", şi a stârnit instantaneu senzaţie. La acea vreme, în Anglia, partenerii de dans rareori se atingeau (de obicei se mişcau încet unul pe lângă altul), iar dacă o făceau, mănuşile pe care le purtau asigurau că nu există contact direct, piele pe piele. Atunci când valsau însă, cuplurile erau mult mai apropiate, cu mâinile pe talia şi umerii partenerului.

De asemenea, cuplurile care dansau vals adesea nu purtau mănuşi, iar paşii ritmici de unu-doi-trei ai dansului făceau ca sânii doamnelor să se agite provocator. Ca atare, în Anglia a devenit cunoscut curând drept „dansul interzis", deşi, pe măsură ce clasa superioară britanică îl denunţa, se simţea tot mai atrasă de el.

În ciuda indignării, oamenii au continuat să danseze valsul, iar odată ce primul şoc generat de el a dispărut, s-a deschis o nouă eră a dansului de societate. În zilele noastre, valsul este practicat în special la nunţi şi la concursurile de dans clasic, fiind considerat în general de tinerele generaţii drept o reminiscenţă a unor vremuri de mult apuse.

Astăzi în istorie

30 iunie 1908

Prăbuşirea meteoritului Tunguska

Evenimentul Tunguska a reprezentat o explozie uriaşă care se estimează că ar fi avut loc la ora 7:14 AM a zilei de 30 iunie 1908, la o altitudine de 5-10 km, aplatizând aproximativ 2.000 km pătraţi şi carbonizând peste 100 km pătraţi de pădure de pini în apropierea râului Tunguska din centrul Siberiei, în Rusia. Se estimează că energia exploziei a fost echivalentă cu forţa explozivă a 15 megatone de TNT – de o mie de ori mai puternică decât bomba atomică lansată asupra oraşului Hiroshima, Japonia, la 6 august 1945.

Pe baza înregistrărilor istorice privind dezvoltarea semnificativă a norilor noctilucenţi pe cerul Europei după eveniment, unii oameni de ştiinţă susţin că o cometă a provocat explozia. Alţi oameni de ştiinţă susţin că evenimentul a fost cauzat de un asteroid cu diametrul de 50-100 de metri şi având o compoziţie pietroasă.

Deoarece obiectul a explodat în atmosferă, la mare înălţime deasupra suprafeţei Pământului, el a creat o minge de foc şi o undă de explozie, dar nu şi un crater de impact. Locul exploziei a fost cercetat pentru prima dată între 1927 şi 1930 în expediţii conduse de omul de ştiinţă sovietic Leonid Alekseievici Kulik.

În jurul epicentrului, Kulik a găsit copaci doborâţi şi sfărâmaţi care se întindeau radial pe o distanţă de aproximativ 15-30 km; epicentrul a fost uşor de localizat, deoarece toţi copacii doborâţi arătau în direcţia opusă; în acel loc, anchetatorii au observat o mlaştină, dar niciun crater.

Martorii oculari care observaseră evenimentul de la distanţă au vorbit despre o minge de foc care a luminat orizontul, urmată de cutremur de pământ şi de vânturi fierbinţi, suficient de puternice pentru a arunca oamenii la pământ şi a zgudui clădirile ca la un cutremur.

La vremea respectivă, seismografele din vestul Europei au înregistrat unde seismice provenite de la explozie. Explozia a fost iniţial vizibilă de la o distanţă de aproximativ 800 km şi, deoarece obiectul s-a vaporizat, gazele s-au dispersat în atmosferă, provocând astfel un cer anormal de luminos pe timp de noapte în Siberia şi Europa, pentru o perioadă de timp după eveniment.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Pentru dumneavoastră, doamnă

13 trucuri care vă readuc buna dispoziție

Vă simțiți mereu obosită și fără vlagă? Parcă nu vă mai bucurați de nimic? Atunci este posibil să faceți câteva greșeli care vă împiedică să vă bucurați de viață așa cum meritați, concluzionează dr. nutriționist Laura Ene.

Deși este prea mult să spunem că mâncarea ne vindecă de depresie, există studii care arată că alimentația ne influențează metabolismul și echilibrul chimic din creier, influențându-ne în ultimă instanță starea. Mâncarea ne poate crește energia sau dimpotrivă, ne poate face să ne simțim mai tot timpul obosiți și fără chef, chiar deprimați.

Dar, iată cele 13 trucuri promise.

1 Alegeți cu grijă tipul de carbohidrați pe care îi consumați

Carbohidrații sunt vitali pentru funcționarea corectă a organismului. Ei sunt combustibilul preferat de corpul nostru și, în plus, cresc nivelul de serotonină, responsabilă cu starea de bine. Aveți grijă însă ce fel de carbohidrați alegeți! Dulciurile, de exemplu, nu fac altceva decât să vă crească brusc nivelul de zahăr din sânge, creștere care este urmată de o scădere la fel de bruscă. Aceste variații vă fac să vă simțiți obosiți și cu o dispoziție schimbătoare. Așa că alegeți carbohidrați buni, cum ar fi cerealele integrale sau leguminoasele.

2 Alegeți surse de magneziu de calitate

Oleaginoasele precum caju, migdalele sau alunele de pădure sunt bogate în proteine și magneziu, un mineral care joacă un rol cheie în transformarea glucidelor în energie. Lipsa de magneziu vă poate face să vă simțiți lipsită de energie. Dar oleaginoasele nu sunt singurele surse de magneziu. Surse bune sunt și cerealele integrale, tărâțele și unii pești, în special cei oceanici.

3 Asigurați-vă cantitatea optimă de seleniu

Nucile de Brazilia conțin seleniu, un mineral care vă crește în mod natural buna dispoziție. Studiile au arătat că există o legătură între lipsa de seleniu și o dispoziție proastă. Cantități mici de seleniu se găsesc și în carne, în fructe de mare, în leguminoase și cereale integrale. Un căuș de nuci de Brazilia vă va asigura cantitatea zilnică necesară de seleniu.

4 Alegeți proteine slabe

Carnea slabă de porc, de vită, carnea de pui sau de curcan fără piele sunt surse de proteine care includ și aminoacidul tirozină. Tirozina este folosită de organism ca precursor pentru producerea neurotransmițătorilor, printre care se numără dopamina și noradrenalina, care vă ajută să fiți mai alertă și mai focusată. Carnea conține, de asemenea, vitamina B12, care vă poate ajuta dacă suferiți de insomnie sau depresie.

5 Completați-vă dieta cu Omega 3

Peștele gras, precum somonul, este bogat în acizi grași Omega 3, care vă protejează împotriva depresiei și vă menține sănătatea inimii. În afară de pește, alte surse de Omega 3 sunt nucile și legumele cu frunze verzi.

6 Mâncați legume cu frunze verzi

Folații sunt alți nutrienți care pot reduce riscul de depresie. Aceștia se găsesc în legumele cu frunze verzi, precum spanacul sau salata verde, în legume, în nuci și în citrice.

7 Consumați cantitatea recomandată de fibre

Fibrele vă ajută să vă păstrați energia pe toată durata zilei. Multe persoane nu își iau necesarul de fibre din alimentație. Nivelul optim de fibre în dietă este de 20-25 g pe zi. Puteți rezolva această problemă mâncând mai multe leguminoase, fructe întregi, legume și cereale integrale.

8 Nu uitați să vă hidratați în mod constant pe parcursul zilei

Deshidratarea provoacă oboseală. Unele studii arată chiar că o deshidratare de nivel mediu poate încetini metabolismul și vă stoarce organismul de energie. Soluția este simplă: beți zilnic cel puțin 25 ml de apă per kilogram corp. La fel de bune sunt ceaiurile neîndulcite, apa fructată sau supele și ciorbele.

9 Prelungiți efectul benefic al cafelei

Cafeaua este cel mai cunoscut remediu în caz de oboseală care chiar funcționează dar doar pe termen scurt. Cafeina crește pe moment metabolismul și îmbunătățește temporar capacitatea de concentrare.

Sfatul meu este să beți cafea în cantități mici, pe parcursul mai multor ore, mai degrabă decât o cană mare o dată. Acest truc vă va ajuta să vă mențineți concentrată și alertă pe o perioadă mai mare de timp.

10 Consumați ciocolată neagră la gustare

Iubiți ciocolata? Iată o veste bună! O bucățică de ciocolată neagră vă poate crește nivelul de energie dar și buna dispoziție. Asta deoarece boabele de cacao conțin cafeină și teobromină – un alcaloid cu acțiune asemănătoare cafeinei dar cu efect mai redus.

11 Nu săriți peste micul dejun

Micul dejun este o mină de aur dacă vreți să aveți mai multă energie. Studiile arată că persoanele care mănâncă micul dejun în fiecare zi au o dispoziție bună pe parcursul întregii zile. Cel mai bun mic dejun este cel bogat în fibre, în carbohidrați complecși, în grăsimi bune și în proteine din carne slabă.

12 Respectați cele 3 mese principale ale zilei

O altă modalitate de a vă menține energia și buna dispoziție pe parcursul întregii zile este să mănâncați trei mese pe zi și, eventual, 2 gustări. În acest fel nu vă înfometați și evitați să consumați o cantitate mare de mâncare la masa de seară, ceea ce v-ar aduce fără îndoială kilograme în plus.

13 Folosiți cel mai eficient antidepresiv natural

În afară de dietă, mișcarea este o altă metodă care vă va crește energia și buna dispoziție. Chiar și o plimbare de 15 minute vă poate energiza. Studiile arată că activitatea fizică este cel mai bun antidepresiv natural, care produce modificări în organism care permit menținerea unui tonus ridicat pe toată durata zilei.

Frumusețea feminină, de neimaginat fără bijuterii

„Ce ar fi femeia în picturile lui Lucas Cranach, fără silueta sa sinuoasă, părul bogat, ținutele cu decolteuri savante și bijuterii mult uvrajate", notează criticul de artă Laurent Salome.

Cu un astfel de lux al detaliilor, care par mai adevărate decât natura, pictorul afișează esența accesoriilor indispensabile puterii de seducție a femeii. Pandantive delicate ornate cu perle fine, safire, smaralde, rubine sau lanțuri, broșe, toate accesorizează cu măiestrie portretele realizate de Cranach. Ar putea fi scrisă o carte despre tipologia bijuteriilor pictate de maestrul în folosirea culorilor și desenator inegalabil al secolului al XVI-lea.

Dar până atunci putem constata cu ușurință că multe dintre colierele, brățările, bijuteriile sofisticate, care vă cuceresc azi își au sursa de inspirație în picturi celebre.

Gastronomice

Pește cu orez la cuptor

300 g orez, o ceapă, foi de dafin, pește după dorință, o lingură pastă de tomate, 1/2 linguriță boia, piper, sare, mărar verde, ulei, felii de lămâie.

Se fierbe orezul cu apă, ulei, sare, foaie de dafin, piper și ceapă. Când este pe jumătate fiert, se pune într-o tavă de cuptor unsă cu unt sau ulei. Se pregătesc bucățile de pește. Se ung în interior cu muștar, cu pastă de roșii și se pun felii de lămâie. Se așază bucățile de pește peste orez, se presară puțin piper măcinat, boia și se pune pastă de roșii. Se toarnă deasupra ulei și apă. Se dă tava la cuptor. Când pilaful este gata și peștele a prins o crustă frumoasă și moale este gata de servit. Se ornează cu mărar tăiat mărunt.

Borș de verdeață

3-6 legături lobodă roșie, 3-4 fire ceapă verde, leuștean, mărar și pătrunjel verde, orez, 1 ou, 200 g smântână, sare, 1 litru apă, 1 litru borș proaspăt.

Se pune în oală apă să fiarbă. Zarzavatul spălat bine, ceapa tocată mărunt, cu tot cu codițe și orezul spălat se pun în oală. Când sunt fierte, se adaugă loboda și verdeața spălate și tocate. Se pune borșul fiert separat, se bate oul cu smântâna, se toarnă în borș și se mai fierbe câteva minute.

Chiftele de vinete cu sos de roșii

3 vinete mijlocii, 2 ouă, 2 linguri făină, sare, piper, 3 linguri ulei.

Pentru sos: 500 g roșii, o ceapă, o linguriță zahăr, sare.

Se coc vinetele, se curăță și se lasă să se scurgă. Se toacă și se încorporează ouăle, sare, piper și făină, astfel încât să fie compoziția potrivit de moale. Se ia cu lingura din compoziție și se dă drumul chiftelelor în ulei încins, prăjindu-le uniform. Separat se fierb câteva roșii, se trec prin sită și se amestecă bine cu puțină ceapă prăjită. Se pune sare și o linguriță cu zahăr. Se lasă să dea în câteva clocote. Se așază chiftelele în sosul de roșii și se lasă să fiarbă foarte încet, ca să nu se sfărâme.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Audieri OZN în Congresul american

Pe 17 mai 2022 s-a mai derulat o etapă în lunga poveste a desecretizării UAP/OZN la nivelul Pentagonului şi a structurilor americane de informaţii. S-au organizat două audieri – una publică, cealaltă secretă – în subcomisia pentru contraterorism, contrainformaţii şi contraproliferare a Congresului SUA.

Audierea deschisă pentru fenomene aeriene neidentificate (UAP) a fost produsul unui ordin executiv care impunea Forţelor Armate să prezinte periodic Congresului informaţii despre UAP. Chiar dacă a fost mai degrabă neconcludentă, cel puţin pe partea destinată publicului, audierea a fost prima, după mai mult de o jumătate de secol de negare şi stigmatizare, având ca obiect rapoartele militare despre fenomene inexplicabile – termenul actual pentru OZN – şi o şansă pentru parlamentari de a cere Pentagonului mai multe informaţii. A fost, de asemenea, o oportunitate pentru oficialii guvernamentali de a clarifica de ce nu deţin explicaţii şi de a-şi schiţa planurile pentru îmbunătăţirea colectării datelor.

Protagoniştii au fost: reprezentantul André Carson, democrat de Indiana şi preşedinte al subcomisiei de informaţii a Camerei, cea care a organizat audierile, Ronald S. Moultrie, subsecretarul pentru informaţii al Departamentului Apărării şi Scott Bray, directorul adjunct al informaţiilor navale *(Office of Naval Intelligence* – ONI).

În declaraţia sa de deschidere, Carson a caracterizat fenomenul UAP/OZN în egală măsură o problemă de securitate naţională şi una de interes pentru publicul american, spunând că OZN-urile sunt inexplicabile dar reale. După raportul de anul trecut, oficialii serviciilor de informaţii s-au angajat să-şi reînnoiască eforturile. Îndemnat de Congres, Pentagonul şi-a revizuit grupul de lucru pentru a analiza evenimentele inexplicabile, numindu-l „Grupul de identificare şi sincronizare a managementului obiectelor aeriene", dar Carson a criticat Pentagonul pentru că nu a numit încă un director care să conducă noul grup de lucru şi „să scoată organizaţia din umbră". El a mai subliniat că militarii care erau prea stânjeniţi să raporteze fenomene inexplicabile au împiedicat „o analiză bună a informaţiilor... Piloţii au evitat să raporteze sau au fost luaţi în râs când au făcut-o".

Sisteme aeriene fără pilot

André Carson a mai spus: „Trebuie să ne arătaţi nouă, Congresului şi publicului american, a cărui imaginaţie aţi captat-o, că sunteţi dispuşi să urmăriţi faptele acolo unde conduc ele... Ne temem uneori că Departamentul Apărării se concentrează mai mult pe sublinierea a ceea ce poate explica, nu pe investigarea a ceea ce nu poate... Aştept ca azi să ne asigurăm că toate concluziile posibile sunt pe masă".

Afirmativ, fuseseră examinate circa 400 de observaţii OZN. Punctul culminant al audierii a fost o imagine de o fracţiune de secundă, filmată anul trecut prin fereastra unui avion de luptă FA-18, a unui obiect sferic în depărtare. Şi un alt pilot a raportat că a observat un obiect triunghiular. Discuţiile care au urmat au arătat cât este de dificil să se determine ce arată, de fapt, un scurt videoclip.

Scott Bray a declarat că: „De data aceasta, alte mijloace ale Marinei SUA au observat sisteme aeriene fără pilot în apropiere, iar acum suntem în mod rezonabil încrezători că aceste triunghiuri se corelează cu sistemele aeriene fără pilot din aer".

Bray a mai spus că Pentagonul s-a concentrat pe câteva rapoarte despre fenomene inexplicabile cu caracteristici ciudate de zbor – cum ar fi mişcarea rapidă sau nici un mijloc vizibil de propulsie. „Vom merge oriunde ne vor duce datele", a spus domnul Bray. „Din nou, nu am făcut nicio presupunere despre ce este sau nu este." Dar „nu dorim ca adversarii potenţiali să ştie exact ce putem vedea sau înţelege sau cum ajungem la o concluzie", a adăugat el. „Prin urmare, dezvăluirile trebuie analizate cu atenţie, de la caz la caz."

Oficialii Pentagonului au redat şi un videoclip şi au afişat o imagine realizată prin aparatură de vedere pe timp de noapte care arăta triunghiuri verzi strălucitoare mişcându-se prin aer. Primul videoclip, filmat pe Coasta de Vest în 2019, i-a nedumerit pe oficialii militari. Videoclipurile desecretizate au

fost lansate la îndemnul parlamentarilor, care s-au angajat să aducă transparenţă în investigaţiile privind rapoartele referitoare la observaţiile inexplicabile ale piloţilor militari şi ale altora care au fost mult timp învăluite în stigmatizare, confuzie şi secret.

Ronald S. Moultrie a spus că pe viitor se va asigura că senzorii militari sunt calibraţi corespunzător pentru a înregistra cât mai multe informaţii practice despre fenomenele inexplicabile. Date mai bune, cu o fidelitate mai mare, vor permite Pentagonului să tragă concluzii mai clare despre fenomenele neidentificate.

Moultrie a încercat să asigure Congresul că Pentagonul ia rapoartele în serios: „Avem curiozitatea noastră; avem întrebările noastre", a spus el. „Vrem să ştim ce este acolo la fel de mult pe cât vreţi şi voi să ştiţi ce este acolo."

Reprezentantul Rick Crawford, republican din Arkansas, a spus că incapacitatea guvernului de a identifica obiecte din zonele sensibile de operare a fost „echivalentă cu un eşec de informaţii pe care cu siguranţă dorim să-l evităm". Dar „nu este vorba despre găsirea unei nave spaţiale extraterestre."

Oficialii sunt sceptici că fenomenele ar putea fi o tehnologie necunoscută chineză sau rusă, dar admit că ar fi o îngrijorare semnificativă dacă ar fi. Această posibilitate, au spus parlamentarii şi oficialii, este motivul pentru care fenomenele trebuie examinate cu cât mai multă atenţie.

„Când observăm ceva ce nu înţelegem sau nu putem identifica în spaţiul nostru aerian, este datoria celor cărora le încredinţăm securitatea noastră naţională să investigheze şi să raporteze", a spus reprezentantul Adam B. Schiff, democratul din California, care conduce Comitetul pentru Informaţii.

Reprezentantul Tim Burchett, republican din Tennessee, nu este membru al Comitetului de Informaţii, dar a participat la audiere. El a spus că Pentagonul nu a fost transparent în ceea ce priveşte descoperirile sale şi că oficialii au fost prea disprețuitori faţă de teoriile potrivit cărora videoclipurile ar putea arăta obiecte care provin din spaţiu sau din nave extraterestre. „La un anumit nivel, cred că este o muşamalizare", a spus el. „Am un tricou pe care îl vând pe site-ul meu. E scris pe el: Mai mulţi oameni cred în OZN-uri decât cred în Congres."

Lipsa dovezilor

Audierea a fost urmată de o sesiune clasificată, în care oficialii Pentagonului au putut discuta cu sinceritate despre capacităţile şi limitările camerelor şi ale altor senzori folosiţi pentru înregistrarea imaginilor.

Comentariile ulterioare n-au lipsit. Julian E. Barnes, în *New York Times* a menţionat că, în particular, mulţi oficiali superiori americani au respins teoriile care sugerează că obiectele necunoscute capturate în videoclipuri ar putea fi extraterestre insistând că nu există dovezi pentru o astfel de explicaţie exotică.

Giorgio Piacenza, reprezentant ICER pentru Peru scria: „Este uimitor cât de puţine ştiau! După atâtea dovezi şi cercetări! Vor să înceapă de la zero, nu-i aşa? Dacă domnul Bray şi domnul Moultrie nu sunt bine informaţi despre cazurile majore, cine este? Cine controlează cu adevărat cercetarea? Dacă o mare parte din ceea ce a spus Luis Elizondo şi a cercetat ufologia este credibil şi solid, atunci domnul Bray şi domnul Moultrie (care par a fi sinceri) nu ştiu prea multe. Atunci cine ştie? Cine deţine controlul operaţional asupra ingineriei retro, cercetării de comunicare uman-non-uman, asupra materialului biologic, MILABS, a programelor anterioare de cercetare OZN?"

Donald Schmitt, reprezentant ICER pentru SUA a spus: Nu am fost surprins. În fiecare interviu înainte de audiere, am afirmat următoarele: „Pentagonul nu trimite niciodată pe nimeni pe Capitol Hill care ar putea să derapeze şi să spună adevărul". Christopher K. Mellon, fost subsecretar de stat, pentru informaţii, comenta: „A fost o audiere frustrantă, dar şi un memento despre cât de departe am ajuns şi cât mai avem de mers".

Victor Viggiani, reprezentant ICER pentru Canada scria: „Şi eu sunt puţin supărat, dar nu descurajat. Toată această sesiune a dovedit că El ŞTIU. Bray este un mincinos, iar Moultrie a părut bun, dar nu total de încredere. După cum a sugerat Don Schmitt – poartă căţuşe şi li s-au dat ordine de marş – este doar uvertura. Amândoi ştiu că originile sunt din afara lumii. Dar SUA nu îşi pot permite să mai adauge haosului de acum – cel puţin nu încă – un alt scenariu de ameninţare".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

CIUPERCILE
o formă de inteligenţă extraterestră?

Cu gândul la eventualele civilizaţii nepământeşti la care am vrea să ne raportăm, oamenii elaborează ipoteze, dintre cele mai bizare, cu privire la presupusa identitate a creaturilor non-umane, poziţionări ce vin din perspectiva actualului stadiu de dezvoltare al raţiunii umane.

Unii oameni de ştiinţă susţin că ciupercile reprezintă o „civilizaţie" foarte dezvoltată, trimisă pe Pământ de o rasă extraterestră. Conceptul original a fost dezvoltat de etnobotanistul Terrence Kemp McKenna, care a remarcat că sporii fungici sunt aproape ideali pentru călătoriile în spaţiu, putând supravieţui în vid şi la temperaturi extrem de scăzute.

Corpul sporilor este unul dintre cele mai dense materiale din natură, până în punctul în care arată ca un metal, iar suprafaţa lor respinge radiaţiile cosmice extreme. Dacă o civilizaţie este suficient de dezvoltată pentru a-şi putea schimba întreaga structură genetică, atunci există o mare probabilitate ca ea să fi suferit mutaţii şi componentele să se transforme în ciuperci.

Ciupercile sunt foarte rezistente, nepretenţioase, pline de neurotransmiţători şi capabile să reziste la radiaţiile cosmice. Aceasta ar fi modalitatea perfectă de a explora şi a coloniza galaxia. Când miceliul (aparatul vegetativ al majorităţii ciupercilor) pătrunde în sol, creează reţele uriaşe la scară planetară, acoperind întregul strat fertil al pământului cu trilioane de kilometri de filamente.

Dar cel mai curios este că miceliul, la fel ca reţeaua neuronală a creierului, poate manifesta ceea ce poate fi considerat inteligenţă. Profesorul japonez Toshiyuki Nakagaki, de la Universitatea Hokkaido, a demonstrat experimental că miceliul este capabil să proiecteze, să culeagă şi să folosească informaţii, îşi înţelege locaţia în spaţiu şi poate transmite aceste informaţii descendenţilor săi – părţi de micelii care s-au separat de reţeaua părinte. Rezultatele experimentului au fost publicate în revista Nature, în 2008.

Poate fi un organism unicelular, dar miceliul „Physarum polycephalum" stăpâneşte câteva trucuri destul de fascinante, arătând de pildă că îşi poate „aminti" unde a găsit anterior surse de hrană, chiar fără a avea creier sau sistem nervos. Acest lucru ar putea ajuta la explicarea modului în care organismele de reţea nu doar că pot să supravieţuiască, ci să şi prospere, în medii complexe.

Physarum polycephalum este una dintre cele mai ciudate forme de viaţă de pe Terra, o specie de amibe complexe, unicelulare, din regnul protist (un fel de grup general pentru orice nu poate fi clasificat în mod clar în celelalte trei categorii).

La începutul ciclului de viaţă, Polycephalum există ca o singură celulă cu un singur nucleu, dar mai târziu se îmbină cu alte celule pentru a forma o celulă uriaşă, cu milioane de nuclee.

Prof. Toshiyuki Nakagaki a descoperit că Polycephalum este capabil să „rezolve" un labirint simplu pentru a ajunge la o sursă de hrană. De atunci, oamenii de ştiinţă au descoperit mai multe comportamente inteligente asemănătoare.

Biofizicienii Mirna Kramar şi Karen Alim, de la Institutul Max Planck pentru dinamică şi autoorganizare din Germania, au descoperit că Polycephalum foloseşte însăşi arhitectura corpului său pentru a stoca amintiri despre locurile în care a găsit anterior hrana. Uluitor, reţeaua inteligentă marchează – după ce s-a hrănit într-o arie anume – locul în care hrana sa ar putea să reapară, iar după o vreme se întoarce pentru a folosi în acelaşi scop noua „recoltă".

Forţând cumva terminologia, am spune că există un gen de agricultură practicată de ciuperci, element deosebit de important în a evalua dacă avem de-a face sau nu cu o formă de inteligenţă, care nu trebuie să respecte tiparele presupuse de gândirea şi experienţa umană. Ceea ce numim în mod simplist adaptare la mediu nu va funcţiona niciodată unidirecţional, ci va presupune întotdeauna reciprocitate. Ciupercile ar putea fi... partenerii noştri de acţiune în a gestiona echilibrat resursele şi însuşi destinul planetei.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Vikingii schimbă istoria

Cu fiecare nouă descoperire legată de civilizaţia renumiţilor vikingi, apar elemente uimitoare, despre care numeroşi oameni de ştiinţă nu ezită să afirme că ar putea schimba o parte din actuala istorie a lumii.

Ar fi poate suficient să ne referim la problematica foarte controversată a primilor europeni care au călcat pe pământ american (posibil, chiar aceşti redutabili navigatori scandinavi), la religia şi la scrierea lor sau chiar la elemente importante de cultură.

Reţea de grote nemaivăzute

O nouă descoperire senzaţională s-a adăugat recent, aceasta fiind în măsură, nici mai mult, nici mai puţin, decât să busculeze istoria Islandei: o vastă reţea de grote din epoca de glorie a vikingilor. Nu este prima descoperire de acest gen făcută în ţara izolată din Atlanticul de Nord, însă ea confirmă teoria potrivit căreia aceşti scandinavi au fost primii ocupanţi ai insulei, răsturnând cunoştinţele despre istoria Islandei, al cărei teritoriu a fost mult timp necunoscut.

Potrivit literaturii locale vechi, abia în secolul al IX-lea scandinavii au descoperit insula, dar fără să o fi colonizat imediat. Versiunea este confirmată de cele mai recente descoperiri arheologice, care provin din situl Oddi, în sudul ţării, reprezentând mai multe grote interconectate, potrivit publicaţiei *Iceland Review.*

Săpăturile au permis în special să se constate că grotele datează din intervalul dintre anii 800 şi 1600, considerat epoca vikingilor. Specialiştii au remarcat că nu există cuvinte pentru a descrie reţeaua respectivă, talia structurilor fiind atât de vastă şi de grandioasă, cum nu au mai fost remarcate până în prezent pentru perioada menţionată.

Întrebări fără răspuns

În a doua grotă descoperită, arheologii au identificat o biserică, o fermă şi un prezbiteriu, ceea ce întăreşte ideea că Oddi a fost cândva unul dintre sediile culturale şi politice dintre cele mai importante de pe insulă, adăpostind un puternic clan cunoscut sub numele de Oddverjar. Problema actuală este că roca se deteriorează rapid, riscând pierderea definitivă a unor vestigii importante. În plus, încă nu se cunoaşte utilitatea spaţiilor subterane artificiale din epoca vikingilor (săpate profund în gresie), informaţii ce ar duce la o mai bună înţelegere a tehnologiilor şi tradiţiilor locuitorilor de atunci ai insulei. Semnificativ este faptul că membrii clanului Oddverjar se aflau la apogeul puterii lor în regiune.

Recentele săpături au un precedent important în anul 2018, când arheologii au dezgropat două aşezări vikinge, a căror construire urcă în perioada 800-860.

Arheologii bănuiesc că aceste case erau folosite pe post de tabere sezoniere de vânătoare (câteva luni pe an, în sezonul cald), ajutându-i pe vikingi în expansiunea lor.

Acesta era modelul de colonizare folosit de vikingi atunci când descopereau insulele din Atlantic. Mai întâi amenajau tabere de vară, iar apoi ridicau aşezări permanente. Aceasta ar sugera că Islanda ar fi putut să fie locuită mai devreme decât apreciază istoricii în prezent.

Primele descoperiri arheologice din sit se referă la o structură ce corespunde unei construcţii lungi şi înguste, cu acoperiş de paie sau de ierburi, aşa cum construiau odinioară vechii navigatori scandinavi stabiliţi pe noi teritorii.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Castrul roman Arutela

Pasionaţii de istorie, dar în egală măsură şi iubitorii de drumeţii prin mijlocul naturii se pot delecta vara aceasta cu o destinaţie deosebită: ruinele, foarte bine conservate, ale anticului castru roman Arutela. Acesta este un monument istoric, situat între localităţile vâlcene Păuşa şi Căciulata, în punctul „Poiana Bivolari", lângă oraşul Călimăneşti.

Construcţia, datând din anii 137-138 d.Hr., când Dacia se afla sub stăpânire romană, se găseşte pe malul stâng al Oltului, în vecinătatea Mănăstirii Cozia. Datarea s-a făcut pe baza unei inscripţii, descoperită în dublu exemplar în faţa a două din porţile castrului, din care rezultă că acesta a fost construit în vremea împăratului Hadrian, de un detaşament de arcaşi sirieni (Suri Sagittari), în anul 138, din ordinul lui Titus Flavius Constans, procurator şi guvernator militar al Daciei Inferior.

Ultima monedă, ca datare, descoperită la Arutela, a fost emisă între anii 220-223 d.Hr. La Arutela a existat şi o aşezare dacică, care şi-a prelungit existenţa sub stăpânirea romană. Fortificaţia, construită din lespezi de piatră, are formă pătrată cu laturile de 60 de metri prevăzute cu turnuri semicirculare la colţuri şi turnuri pătrate de o parte şi de alta a porţii pretoriene.

Zidul de incintă a fost ridicat din blocuri mari de piatră de formă dreptunghiulară. La partea interioară a zidului de apărare sunt construiţi o serie de pinteni din piatră, care alcătuiau compartimente menite să adăpostească barăci pentru depozite de materiale şi grajduri pentru caii trupei, iar deasupra lor se aşezau bârne de lemn care formau puntea continuă pentru drumul de rond al santinelelor.

În interiorul castrului din dreptul porţii pretoriene porneşte o alee, via praetoria, alcătuită din pavaj de pietre de râu, care se întretaie cu via principalis, în faţa clădirii comandantului (praetorium). În restul spaţiului liber erau pavilioanele soldaţilor şi un atelier de fierărie pentru nevoile garnizoanei. Conform dovezilor arheologice, în prima jumătate a secolului al III-lea, o revărsare neobişnuit de puternică a Oltului a distrus latura de vest a castrului, determinând retragerea de aici a garnizoanei romane.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Cetatea Colţ

Aşezământ ortodox din satul Suseni, comuna Râul de Mori din judeţul Hunedoara, Mănăstirea Cetatea Colţ sau Mănăstirea Colţ, cum este denumită de mulţi dintre cei care îi trec pragul, are hramul „Duminica Tuturor Sfinţilor".

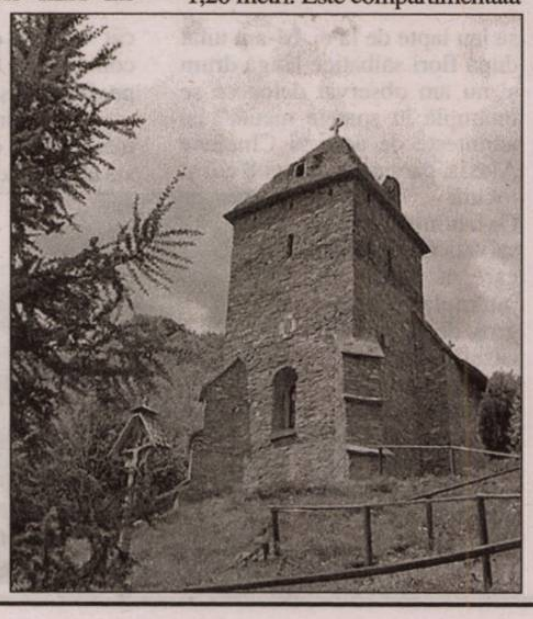
Este una dintre primele mănăstiri atestate pe teritoriul României, fiind construită la începutul secolului al XIV-lea. În apropiere se află ruinele Cetăţii Colţ, ambele construcţii fiind înconjurate de multe poveşti şi legende, castelul constituind subiect al romanului „Castelul din Carpaţi" de Jules Verne.

Castelul avea rol de refugiu şi a fost ridicat în jurul anului 1280, iar biserica între anii 1310-1315, ambele fiind importante proprietăţi ale familiei Cândeştilor. Tradiţia locului şi săpăturile arheologice susţin că aici a existat viaţă monahală.

În secolul al XV-lea a fost întemeiată o mică aşezare pustnicească dar călugării au fost alungaţi de calvini în secolul al XVII-lea, iar mănăstirea a rămas în paragină până după 1889 când Episcopia Aradului hotărăşte reînfiinţarea vieţii monahale. Biserica din piatră, ctitorită în secolul al XIV-lea a fost supusă unor importante reparaţii pentru că în anii negri ai celei de a doua jumătăţi a secolului trecut a fost transformată în grajd pentru animale, suferind o degradare totală.

Locaşul înălţat la o altitudine de 60 de metri faţă de drumul de circulaţie, poate fi accesat urcând o scară de beton. A fost construită cu elementele caracteristice aşezămintelor religioase din zona Haţegului.

Are un turn masiv de piatră cu acoperiş piramidal, prezintă contraforturi şi arce de piatră fălţuită. Este concepută sub formă de navă cu ziduri groase de 1,20 metri. Este compartimentată în Altar şi naos iar catapeteasma din lemn de brad.



Turnul, de formă pătrată, a fost folosit ca turn de apărare şi se urcă la el pe scări verticale, anevoioase. Este împărţit în trei camere, două dintre ele folosite iniţial de călugării care locuiau aici, marcând după cât se pare începutul vieţii monahale.

Intrarea se face printr-o uşă masivă, nesculptată, din stejar, aflată pe latura de nord iar lumina pătrunde prin ferestre înguste şi înalte, cu ancadramente de piatră, două în Altar şi două în naos. Pardoseala este din blocuri masive de marmură iar acoperişul din ţiglă. Tencuiala este lucrată din praf de marmură.

Pictura nu s-a păstrat de-a lungul vremii şi numai în Altar există urmele unei fresce mai vechi. Naosul este lipsit de pictură despre care se crede că a fost executată între 1350-1450 de acelaşi pictor Ştefan care a lucrat şi la bisericile din Ostrov şi Densuş.

Câteva elemente etnografice, specifice zonei, elemente comice, oarecum în contradicţie cu doctrina bisericească, demonstrează că pictura este opera unui artist localnic, bun cunoscător al zonei. Chipurile abia zărite ale sfinţilor împrăştie o mireasmă deosebită pentru că gletul pe care au fost pictate este armat cu coajă de copac, ace de brad şi sâmburi de cireş sălbatic.

Refacerea lucrării este una dintre priorităţile restaurărilor care continuă să se desfăşoare în străvechea biserică.

IRINA STOICA

Un vis în care nu vrei să fii

Părintele duhovnic Ilie Cleopa a fost întrebat odată de un drept-credincios cum arată „lumea cealaltă", iar răspunsul său a fost: „Cercetaţi-vă visele şi veţi afla cum este ea pentru fiecare."

Plecând de la această idee am spune că majoritatea picturilor marelui reprezentant german al Suprarealismului şi Simbolismului, Max Ernst, alcătuiesc un univers ocult specific celor două curente artistice, un „neomenesc" pe care nu am dori să îl cunoaştem.

Semnificaţiile anumitor tablouri, la modul general, continuă să divizeze experţii, la multe decenii după realizarea lor. Amintind o scurtă afirmaţie a artistului, deloc întâmplător formulată, pictorul autentic are datoria şi misiunea de a transpune în imaginile creaţiilor sale ceea ce „vede" înăuntrul său.

Oare aşa să fi văzut el în propriul subconştient? Considerat de suprarealişti un fel de semizeu autoritar, i se supuneau necondiţionat, indiferent de consecinţele reale ale mesajelor transmise astfel. Oare aşa să se înfăţişeze pentru unii oameni (pentru majoritatea, fără niciun fel de îndoială) acea viaţă de apoi invocată de duhovnicul Cleopa?

Fecioara Maria bătându-l pe Pruncul Iisus

Este foarte posibil să nu existe un răspuns de compromis, o cale de mijloc în acceptarea ideii de nemurire a spiritului şi sufletului uman şi, prin urmare, avem de cercetat cu mare atenţie şi luciditate ce poate însemna un Da sau un Nu. În cazul lui Max Ernst, acel etern necunoscut „dincolo" ne descrie o lume terifiantă şi ameninţătoare. Argumente în sprijinul acestei afirmaţii găsim în nenumărate repere limpezi la o demistificare violentă a lumii, indiferent de ce parte s-ar situa aceasta din urmă.

În această idee, se impune amintirea acuzaţiilor aduse autorului cu privire la blasfemii explicite, chiar dacă unii critici de artă au interpretat elementele incriminate drept... nuanţe umoristice specifice artei, respectiv curentelor amintite, cărora li se alătură Dadaismul, o marcă puternică a artelor din Occidentul primelor decenii ale secolului trecut.

Lucrarea „Antipapesa" este o imagine grotescă şi agresivă asociată noţiunii de sfinţenie, de înalt slujitor al Divinităţii, în care putem recunoaşte cumva chipuri de monştri.

„Antipapesa"

În hibridizarea unei iubiri reale (a lui Ernst pentru Leonara Carrington, alături de care a trăit o devastatoare poveste sentimentală în timp ce era căsătorit cu Pegeen Guggenheim) cu obsesiile lor semiconştiente a lui pentru păsări şi a femeii pentru cai, biografii artistului şi istoricii de artă au văzut o confruntare aproape viscerală între două personalităţi puternice, fiecare cu dorinţele şi orgoliile sale.

Mult mai şocant este însă tabloul în care Fecioara Maria îl bate pe Pruncul Iisus. Acesta are, trupul unui adolescent, ţinut culcat pe burtă şi lovit cu o violenţă incredibilă, în care unii critici au văzut furia nestăpânită a unei femei frustrate, ei înşişi sugerând că Ernst a vulgarizat astfel ambele personaje până la deposedarea lor de aura sfinţeniei. Mai mult decât atât,

„Gătitul Mireseî"

privind prin fereastra din fundal şi servind drept martori apar André Breton, Paul Éluard şi pictorul ce par netulburaţi de scenă.

După cum era de aşteptat, nu toată lumea a identificat vreo urmă de umor în temă, iar lucrarea a creat controverse considerabile, ca un atac la adresa creştinismului şi a valorilor contemporane. Nu în ultimul rând, este de reţinut stilul arhitectural al compoziţiei, cu acel specific inconfundabil al unor suprarealişti de talia lui Giorgio de Chirico sau a lui Dino Buzzati.

În aceeaşi categorie am putea încadra şi tulburătoarea lucrare, încărcată cu simboluri de aceeaşi sorginte, intitulată în mod bizar *La Toilette de la Mariée*, titlu care în limba română ar suna cel mai bine „Gătitul Miresei"! Artistul îşi etalează o altă temă ce revine obsesiv şi obsedant în numeroase lucrări ale sale: întâlnirea şi ciocnirea „subversivă" dintre masculin şi feminin, fiecare cu armele sale primite mai degrabă de la natura umană, decât de la Divinitate.

Alături de presupusa mireasă şi de monstruoasa creatură din prim-plan ce simbolizează de pe tărâm psihanalitic masculinitatea, de cealaltă parte apare oponenta acesteia, tot sub identitatea unui hibrid ce sugerează postura sa cea mai josnică.

Pruncul sfânt cu trei braţe

În splendidul sat turistic Ferrette din regiunea franceză Haut-Rhin se află o statuie reprezentând-o pe Fecioara Maria ţinându-l în braţe pe Pruncul Iisus.

Este o lucrare în stil baroc, înaltă de doi metri, realizată de cel supranumit „Leonardo da Vinci din Ferrette", fostul notar Philippe-Xavier Desgrandchamps (1794-1880), care a fost totodată şi poet, arhitect, sculptor, inginer, mecanic, precum şi inventator al unor mijloace de locomoţie.

La o primă privire, sculptura pare absolut normală, dar, la o rotire în jurul ei, se observă că Pruncul are trei braţe. Din faţă, se văd două braţe care se odihnesc pe pieptul Fecioarei. În

spate se vede însă al treilea braţ, cu care copilul se ţine strâns de umerii acesteia, într-o poziţionare de altfel firească. Din orice unghi ar fi privită sculptura, numai două braţe sunt vizibile. Pe de altă parte, privitorul care îşi schimbă poziţia dând ocol lucrării va avea impresia că Pruncul se află în mişcare, „mutându-şi" braţul drept de pe pieptul mamei sale, pentru a-i cuprinde gâtul.

În timpul vieţii autorului, statuia a stat în grădina locuinţei acestuia, situată în faţa bisericii vechi, astfel nefiind vizibilă de către trecători. Mai târziu, ea a fost mutată în diverse locuri, nu demult „împodobind" terasa unui restaurant. Toate aceste deplasări au dus la deteriorarea pietrei în care a fost sculptată, între timp ştergându-se şi inscripţia iniţială de pe soclu.

Ultimul proprietar a donat-o însă localităţii, ea aflându-se actualmente într-un proiect de restaurare şi punere în valoare ca element de interes turistic, întrucât satul de numai 800 de locuitori include în structura sa şi o veche cetate, foarte spectaculoasă. Aici, ciudata operă de artă îşi va regăsi starea impozantă de odinioară şi va aduna în jurul ei vizitatori mai numeroşi decât cei aproximativ 20.000 de turişti care vin anual să cunoască vestigiile din Ferrette.

Duminica neagră

Ziua de 14 aprilie 1935 a rămas în istoria recentă a Americii ca data în care a avut loc unul din fenomenele naturale extreme denumite „Dirty Thirties", din cauza norilor de praf care au acoperit lumina soarelui în câteva state nord americane (Kansas, Texas, Oklahoma etc.). Un nor imens de praf s-a deplasat pe un front lung de 150 km, înălţimea norului infernal a ajuns la 7 km, iar vântul a măturat praful cu o viteză de 50 km/h.

O zi de duminică într-adevăr neagră, fiindcă peste 300 de milioane de tone de praf s-au ridicat în aer! Unele ferme au fost îngropate, cu oameni cu tot, sub un strat de praf de mai mulţi metri, câteva sute de persoane murind prin sufocare în Texas.

„M-am dus la casa bunicilor mei şi căram o găleată goală ca să iau lapte de la ei. M-am uitat după flori sălbatice lângă drum şi nu am observat deloc ce se întâmplă în spatele meu..." îşi aminteşte de acea zi Charlene Alexis, care avea atunci 8 ani şi locuia în Oklahoma. A fost salvată de mama ei, care a văzut din întâmplare norul gros de la fereastra casei. Furtuna a distrus hambare, a răsturnat maşini, a acoperit oraş după oraş cu praf şi a depăşit cu uşurinţă graniţele de stat. A fost „măturat" în câteva ore pământ cât a fost excavat în timpul construcţiei Canalului Panama, pe durata a şapte ani.

La originea teribilelor furtuni de praf din anii 1930-1936 s-a aflat exploatarea iresponsabilă a pământurilor fertile. În 1862, guvernul american începuse împărţirea a câte 65 de hectare de pământ, dar noii fermieri nu au urmat rotaţia culturilor şi au permis păşunatul pe câmpurile abandonate.

Creşterea preţurilor la grâu şi a cererii din Europa, între anii 1910 şi 1920, i-a încurajat pe fermierii americani să cultive milioane de acri de pajişti naturale de grâu, porumb şi alte culturi. Din cauza secetei din 1931, culturile au început să eşueze expunând terenurile agricole, pământul fără iarbă începând să fie spulberat.

Furtunile masive de praf, ca urmare a solului erodat, au condus la consecinţe umane şi economice uriaşe. Au fost înregistrate 14 furtuni de nisip în 1932, 38 în 1933, dar cele mai puternice au avut loc între mai 1934 şi aprilie 1935, când mase uriaşe de pământ au ajuns până la Oceanul Atlantic.

Abia la 27 aprilie 1935 a luat fiinţă Serviciul de Protecţie a Solului, care a lansat programe federale destinate plantării de iarbă, asolamentelor, arăturii de contur şi crearea de centuri forestiere. Ca urmare a măsurilor luate astfel, furtunile de praf de amploare nu s-au repetat.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

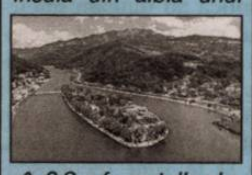
Ştiaţi că...

◆ ...primul învăţat care a afirmat că Pământul este rotund a

fost filozoful Aristotel? A trăit între anii 384-322 î.Hr.

◆ ...prima călătorie a lui Cristofor Columb a început la 3 august 1492, atingând pământul în noaptea de 11 spre 12 noiembrie 1492?

◆ ...prin „ostrov" se înţelege o insulă din albia unui



râu? S-a format din aluviuni aduse de valuri şi depuse în jurul unui obstacol.

◆ ...clima din Podişul Tibetului este foarte uscată? De aceea carnea crudă şi uleiul se păstrează în stare naturală fără a se usca.

◆ ...vulcanul Etna din insula Sicilia (Italia) are cea mai lungă perioadă de activi-

tate vulcanică? Aceasta este apreciată la peste 6.000 de ani.

◆ ...termenul „sarma" provine din cuvântul turcesc „sarmak" care înseamnă rulou sau pachet ce înfăşoară o umplutură?

◆ ...cea mai lungă peşteră din România este „Peştera

Vântului" din Munţii Pădurea Craiului? Are 35 de kilometri lungime.

Ştiaţi că...

MATERA

oraşul subteran

Capitala provinciei Matera din sudul Italiei, în regiunea Basilicata, se află într-un canion săpat de râul Gravina. Renumit pentru complexul de locuinţe rupestre săpate în piatra calcaroasă, Matera este cunoscut şi sub numele de „Oraşul subteran", fiind unul dintre cele mai vechi oraşe locuite din întreaga lume.

Fondat în secolul al III-lea î.Hr. de romani care l-au numit Matheola, de-a lungul anilor a fost ocupat de invadatori, iar luptele dintre bizantini şi împăraţii germani din secolele al IX-lea şi al X-lea au distrus străvechea aşezare, distrugeri la care au contribuit molimele şi cutremurele, dar aşezarea a renăscut din propria cenuşă.

Cunoscut sub numele de „Sassi di Matera" (sassi însemnând piatră) oraşul conţine o mulţime de clădiri sculptate în roca calcaroasă, adevărate caverne, dar şi unele case suprapuse, dovedind incredibila imaginaţie a constructorilor din acele vremuri în care aveau la dispoziţie doar unelte rudimentare. Locuinţele îşi au originile în epoca preistorică, fiind considerate printre primele aşezări din Italia. Condiţiile grele de muncă, salubritatea îndoielnică şi bolile agresive, amplificate de aspectul jalnic al unor locuinţe din peşteri în care oamenii vieţuiau împreună cu animalele au făcut ca până la sfârşitul secolului al XIX-lea şi începutul secolului trecut Matera să devină un simbol al sărăciei din peninsulă.

Interiorul unei biserici rupestre din Matera

Vizita din anul 1950 a premierului italian Alcide de Gasperi, care a numit acest loc „o ruşine naţională", a declanşat o serie de evenimente care au schimbat dramatic viaţa locuitorilor din Matera.

În anul 1952 populaţia a fost mutată în locuinţe moderne, iar cele vechi au fost predate statului în proporţie de 70%, dar mulţi locuitori s-au opus acestei măsuri. Viziuni moderne şi investiţii serioase au transformat locuinţele rupestre, schimbându-le în destinaţii turistice, acestea fiind înscrise pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO în anul 1993. Multe dintre case au fost restaurate, în zonă apărând hoteluri, magazine şi restaurante care dau un aer aparte labirintului de străduţe şi scări. Clădirile sunt îngrămădite fără să dea senzaţia de sufocare, sunt construite una într-alta şi de departe dau impresia unei supraetajări urbane calculate. Culoarea bej, asemănătoare stâncilor, devine un

Catedrala Matera

aruriu intens când casele sunt scăldate în razele soarelui. Poţi păşi pe acoperişuri şi poţi atinge cu mâna turlele bisericilor.

Oraşul vechi „Sassi di Matera", alături de bisericile rupestre înşirate, pe cealaltă parte a canionului, pare construit într-o groapă imensă în care apar arbori izolaţi sau flori stinghere.

Din mulţimea aşezămintelor de cult trebuie menţionată Catedrala Matera, ridicată în 1389, ce constituie un omagiu pentru Santa Maria della Bruna. Este construită în stil romanic şi are un turn-clopotniţă înalt de 52 de metri. Interiorul, urmând planul unei cruci latine, este decorat cu elemente în stil baroc şi bizantin, iar faţada prezintă o fereastră decorată cu trandafiri.

În Ipogeo Materasum, un spaţiu subteran săpat în stâncă se poate vedea stratificarea oraşului, iar la Casa Noha o expoziţie multimedia familiarizează turiştii cu aspectele sociale ale oraşului. Singurul castel din piatră din Matera – Tramontano – construit de contele cu acelaşi nume, este închis publicului, construcţia fiind nefinalizată.

Bisericile rupestre datează de la începuturile creştinismului, unele fiind simple, cu un singur altar, altele ceva mai complexe, presupunându-se că primii călugări ai lumii s-au rugat aici.

Deasupra acestor uimitoare comori arhitectonice se află oraşul nou, care este asemănător oraşelor din sud. Piaţeta este împodobită cu clădirea primăriei, parcul te îmbie cu aleile sale umbroase, iar prin muzeul din centru poţi coborî câteva trepte ca să intri în oraşul subteran, vizitat anual de peste trei milioane de turişti din toate colţurile lumii.

Simboluri ale umanităţii

Harpagon

În cadrul unor subiecte foarte variate şi sub diferite nume, tipul avarului apare frecvent în literatură. Erou al comediei lui Molière („Avarul"), Harpagon se înscrie în această tipologie determinată de un viciu al tuturor timpurilor.

Harpagon este tipul clasic al zgârcitului, dar existenţa sa este atemporală. Inspirat de un personaj din „Ulcica cu bani" a autorului latin Plaut, personajul lui Molière este mult mai complex, mai nuanţat şi fără a fi determinat în atitudinile lui de societatea

contemporană. Patima pentru bani devine o adevărată boală şi de dragul lor este gata să sacrifice proprii copii. Numai presupusul furt al banilor ascunşi în grădină şi regăsirea lor îl fac să renunţe la planurile lui nebuneşti de a-şi căsători copiii pentru bani.

Harpagon păstrează însă un confort aparent şi nu alunecă pe panta dezumanizării totale, atitudinea sa fiind receptată cu umor.

Muzeul cinegetic al Carpaţilor

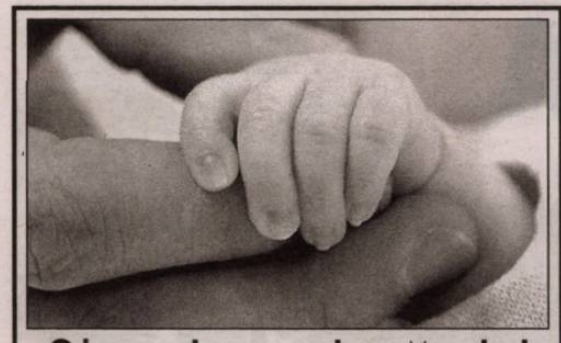
Situat pe malul stâng al râului Prahova, în cartierul Posada al oraşului Comarnic, la circa 4 kilometri de Sinaia, muzeul a fost înfiinţat în 1996 şi adăposteşte o colecţie impresionantă de animale împăiate, arme şi trofee de vânătoare. Este singurul muzeu dedicat vânătorii şi silviculturii din ţară.

Printre obiectele expuse sunt câteva pistoale (model vechi), un corn de vânătoare din alamă, o scoică chemătoare (folosită la vânătoarea de cerbi), puşti şi lănci. Dintre cele aproximativ 2.400 de trofee, cele mai valoroase şi rare sunt cerbul comun, capra neagră şi 8 blănuri de urs brun. Cel mai vechi trofeu, o capră neagră din Munţii Făgăraş, a fost vânată în 1934 de un vânător sas, iar cel mai recent vânat în anul 2003.

O încăpere este dedicată lui Mihail Sadoveanu, vânător împătimit, oglindind această pasiune şi în operele sale.

Muzeul este o secţie a muzeului Peleş, deschis într-o clădire cu două etaje din curtea Castelului Bibescu.

Pagină realizată de IRINA STOICA



Obsesia unei mămici

Una dintre cele mai frecvente obsesii ale viitoarelor mămici este că nou-născutul lor ar putea fi schimbat la maternitate. Pentru a se proteja de acest posibil pericol, o tânără mămică, însărcinată în 37 de săptămâni cu al treilea copil a plănuit totul, pas cu pas, astfel încât „schimbul" să nu se întâmple.

Mai mult, ea nu a ezitat să împărtășească sugestiile sale „de top" pe contul ei TikTok. Postată în urmă cu puțin timp, filmarea a fost vizionată de peste 144.000 de persoane, probabil tot atâtea mămici bântuite de groaza față de greșeala din maternități.

În videoclipul distribuit, femeia însărcinată este prezentată stând așezată pe o canapea și mângâindu-și cu delicatețe pântecele. „Ați văzut cu toții «Switched at Birth»?" a întrebat ea mai întâi. Este vorba despre serialul american pentru televiziune „Schimbat la naștere", o creație cinematografică din categoria telenovelelor care prezintă viața a doi adolescenți schimbați la naștere, ce cresc în medii diferite: unul într-o suburbie bogată, iar celălalt într-un cartier muncitoresc.

„Mulți oameni cred că sunt nebună să mă gândesc să pictez unghia fiului meu când se va naște", a dezvăluit ea mai târziu. Fiindcă de când a urmărit filmul respectiv, această tânără are o singură teamă: că îi va fi schimbat copilul, la rândul său, la maternitate.

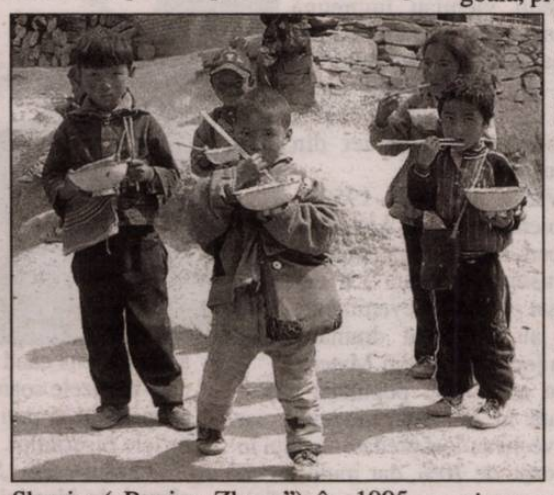
„Sunt paranoică, pentru că am auzit povești despre bebeluși schimbați la naștere, așa că, orice funcționează și mă calmează, voi face!" – a continuat ea. Pentru a-și identifica și recupera bebelușul, într-un caz de extremă urgență, dintre toți ceilalți nou-născuți, a vopsit o unghiuță a acestuia, pe post de „firul Ariadnei". Ca-n filme!

Satul Soarelui

Copiii nevinovați ai infractorilor condamnați găsesc un refugiu sigur în Satul Soarelui, din districtul chinez Shunyi, Beijing. Ma Qilan, în vârstă de 10 ani, stătea în fața mamei ei, dar nu știa asta și îl tot întreba pe bunicul ei: „Cine este mama?".

Avea doar 2 ani când părinții ei au fost închiși pentru trafic de persoane și a trebuit să fie mutată în regiunea autonomă Guangxi Zhuang, împreună cu fratele ei, pentru a locui cu bătrânul lor bunic. Când Ma și-a vizitat părinții, ambii aflați în spatele gratiilor penitenciarului din Xinxiang, provincia Henan, a fost prima lor întâlnire după opt ani. Ma are acum 18 ani și este voluntară la Satul Soarelui din Beijing.

Neobișnuitul sat găzduiește aproape 100 de copii din medii similare. Proiectul, pus în practică de Zhang Shuqin („Bunica Zhang") în 1995, include alte șase „sate ale Soarelui" în toată țara, oferind adăpost și ajutor prețios pentru aproximativ 4.000 de copii care suferă din cauza greșelilor părinților lor. În China există peste 600.000 de copii ai căror părinți își ispășesc pedepse, neîndeplinindu-și datoria de a crește acești copii.



Ma și fratele ei au ajuns la Satul Soarelui în 2004, împreună cu alți 21 de copii ai condamnaților, după ce petrecuseră o noapte întreagă în trenul spre Beijing. „Bunica Zhang și unii dintre copii ne așteptau deja la poartă. Aveam impresia că ne întoarcem acasă, după o lungă absență", spune Ma. S-au trezit într-o curte mare, goală, presărată cu câteva clădiri prost echipate, dar ea a simțit curând un sentiment de familiaritate. În primele zile, nu prea au văzut-o pe bunica Zhang. „În timp ce lucram împreună la fermă, am ajuns să o cunoaștem cu adevărat. Cred că traiul aici ne-a făcut să ne maturizăm mai repede, deoarece am învățat să fim independenți și, de asemenea, am acumulat o serie de abilități", spune Ma, care a devenit repede interesată de dans.

În timp ce fratele ei a plecat să lucreze într-un oraș din sud în 2009, Ma a absolvit o școală tehnică și s-a întors să lucreze ca voluntar la Satul Soarelui. „Știu cât de speriat se poate simți un copil când nu există niciun părinte în preajmă și nu e nimeni cu care să se joace", spune ea cu tristețe. Copiii împărtășesc sentimente similare față de părinții lor. Vorbind despre mama ei, Ma Qilan spune: „Nu am numit-o niciodată mamă, deși îi place mereu să vorbească cu mine și plânge adesea la telefon. Nu ne-am văzut de ani de zile și nu am sentimente plăcute față de ei. Îmi uram cu adevărat părinții când eram mică, fiindcă nu puteam înțelege cum au avut inima să ne părăsească.". Cu toate acestea, ea mărturisește: „Voi avea grijă de părinții mei când vor fi bătrâni, indiferent de cât rău ne-au făcut, ei sunt, până la urmă, părinții noștri și le sunt recunoscătoare că mi-au dat viață."

„S-ar putea să plec într-o zi, dar Satul Soarelui va fi întotdeauna casa mea, adaugă ea. Voi avea grijă de părinții mei, precum și de bunica Zhang. Este momentul să-mi asum responsabilitatea."

Salvarea unui orășel

Patru „ojiqun" („bătrânei") cu vârste trecute de 50 de ani au devenit superstaruri în Japonia, datorită unei inițiative ieșite din comun, ei apărând în înregistrări video care îi arată dansând cu stângăcie, îmbrăcați cu cămașă și purtând cravată.

Obiectivul filmărilor postate pe rețelele de socializare este în schimb unul impresionant: ele urmăresc să promoveze micul oraș Wake, din care provin cei patru, situat în departamentul Okayama (vestul Japoniei) și afectat de declinul demografic.

Începând cu prima lor coregrafie, care a putut fi văzută din luna februarie, punerile în scenă în locuri dintre cele mai diferite, de la locuri de joacă pentru copii până la sanctuare shintoiste, trecând prin clădiri pasibile, chiar și atunci când își dau silința în mod vizibil să țină pasul cu ritmul muzicii.

Dincolo de spectacolul implicit, „bătrâneii" doresc, în mod declarat, să vină cu o idee prin care să fie revitalizat orășelul lor îmbătrânit, care suferă din cauza declinului demografic, după cum a declarat Takumi Shirase, de 52 de ani, antreprenor în informatică și grădinărit, cel care a lansat grupul împreună cu trei prieteni. În Wake trăiesc în prezent circa 14.000 de oameni, însă școala primară a trebuit să își închidă porțile, din lipsă de copii care să o frecventeze. De asemenea, un centru comercial important a dispărut, iar câteva sărbători anuale nu mai sunt organizate în localitate.

„Sperăm să îi încurajăm pe tineri să vină în Wake, fie ca turiști, fie pentru a se stabili aici", a accentuat Takumi Shirase. Numeroșii fani ai celor patru „ojiqun", asortează fiecare dintre comentariile lor cu inimi-simbol, calificându-i drept adorabili și splendizi. „Nu m-am putut opri din râs", a postat unul dintre aceștia, în timp ce altul a adăugat, la rândul său: „Au reușit să mă facă să zâmbesc pentru prima dată, după mult timp..."

125 de ani cu „Dracula"!

Adunare nemaivăzută de vampiri la Londra, pentru un omagiu adus contelui Dracula! Cape negre și canini ascuțiți: recordul mondial pentru cea mai numeroasă adunare de oameni îmbrăcați în vampiri a fost doborât la Whitby (oraș de pe coasta nord-estică a Angliei, unde se păstrează ruinele abației fondate în anul 655!), la 125 de ani de la publicarea romanului „Dracula", a cărui acțiune se petrece în parte aici.

„Am doborât recordul mondial Guinness pentru cea mai mare adunare de oameni îmbrăcați în vampiri, cu 1.369 de persoane!" au scris pe Twitter reprezentanții English Heritage, o organizație britanică care gestionează situl Whitby Abbey, acum în ruină, unde a avut loc evenimentul.

Codul vestimentar oficial a fost strict respectat, incluzând pantofi negri, pantaloni sau rochii negre, pelerină neagră și colți plantați pe dinții de sus, eventual cu ceva pete roșii pe ei. Recordul anterior a reunit 1.039 de „vampiri" și „vampirițe" și a fost stabilit în Doswell, Virginia. Romanul „Dracula", scris de irlandezul Bram Stoker, care spune povestea unui conte însetat de sânge, a fost publicat pentru prima dată în 1897 și de atunci a dat naștere la numeroase adaptări, în special pentru cinema.

Printr-un alambicat concurs de împrejurări, identitatea personajului principal a fost suprapusă personalității domnitorului valah Vlad Țepeș, pe care un folclor vulgarizat l-a asociat cu creaturile preferate ale filmelor horror.

Orașul din North Yorkshire, port la Marea Nordului, pe care Stoker îl vizitase în 1890, i-a oferit acestuia cadrul ideal pentru romanul său gotic, potrivit English Heritage. Casa în care a locuit Stoker este încă în picioare, iar o placă marchează perioada petrecută acolo în care a fost scrisă o mare parte din roman.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Minciuna are picioare scurte,
dar merge la... Hollywood!

Cine nu a mințit vreodată într-un CV pentru a obține o slujbă, trecându-și pe foaie calități pe care nu le avea sau cursuri pe care nu le absolvise niciodată?

Să ajungi un actor sau o actriță de top constituie o șansă la un milion, așa că această listă de celebrități care au mințit pentru a obține roluri nu ar trebui să surprindă pe nimeni.

Să fim deci îngăduitori cu micile lor minciuni nevinovate, fără de care, probabil, toate aceste vedete n-ar fi reușit să ne încânte apoi în atâtea filme...

Mila Kunis

În timpul unei apariții la *The Tonight Show* cu Jay Leno, în 2012, Mila Kunis a recunoscut că a mințit în legătură cu vârsta ei pentru a obține rolul lui Jackie Burkhart din *That '70s Show*. Toți actorii care dădeau audiții pentru emisiune trebuiau să aibă cel puțin 18 ani. Kunis avea 14 ani. Ea a explicat: „Din punct de vedere legal, aveam 14 ani, dar le-am spus că sunt puțin mai mare... Le-am spus că voi avea 18 ani, ceea ce nu este, din punct de vedere tehnic, o minciună, pentru că la un moment dat... urma să împlinesc 18 ani".

În cele din urmă, producătorii și-au dat seama că Kunis era minoră, dar au lăsat acest lucru deoparte pentru că era cea mai potrivită pentru rol. Actrița de origine ucraineană a rămas în serial timp de opt sezoane înainte de a trece la o carieră pe marele ecran.

George Lazenby

Când este vorba despre actorii care l-au interpretat pe James Bond, mulți cinefili nici măcar nu-și mai amintesc de George Lazenby în rolul lui 007. Modelul australian nu avea niciun fel de experiență actoricească atunci când a fost rugat să dea o audiție pentru Bond de către un agent de casting cu care se întâlnea.

El a reușit să-i convingă pe producători că jucase deja în câteva filme, dar într-un final i-a mărturisit regizorului Peter Hunt: „Nu am jucat nicio zi din viața mea. Am fost model, dar nu am vorbit niciodată în fața unei camere de filmat". Regizorul l-a privit chiorâș: „Ce? Și tu spui că nu știi să joci? Tocmai ai păcălit doi dintre cei mai nemiloși producători pe care i-am întâlnit în viața mea. Rămâi la povestea ta și o să te fac următorul James Bond".

Lazenby l-a interpretat pe Bond doar într-un singur film, *În serviciul Majestății Sale* (1969). Deși i s-a oferit un contract pe termen lung pentru a apărea și în alte filme Bond, el a refuzat oferta generoasă, la sfatul prietenilor. Sean Connery și-a reluat rolul în *Diamante pentru eternitate* (1971), înainte de a-i ceda locul lui Roger Moore.

Laurence Fishburne

Charismaticul actor din *Matrix* a început să joace la 11 ani, când l-a interpretat pe Josh Hall în serialul *O viață de trăit*. În cele din urmă, a părăsit serialul pentru a-l interpreta pe Tyrone Miller în filmul *Apocalipsul acum*, al lui Francis Ford Coppola, când avea doar 14 ani. Cum de i s-a permis unui băiat de 14 ani să joace rolul unui soldat într-un film extrem de epuizant despre Războiul din Vietnam? E simplu: el a mințit, asigurându-l pe Coppola că are, de fapt, 16.

Actorul a ajuns astfel pe platourile de filmare între 1976-1978, trăind în jungla din Filipine și lucrând alături de unii dintre cei mai apreciați actori ai vremii. Fishburne îi atribuie lui Coppola faptul că a avut o influență majoră asupra meseriei sale: „Ca actor, Coppola m-a format. A fost terenul meu de antrenament".

Daniel Craig

Un alt *James Bond*, actorul britanic Daniel Craig obișnuia să mintă că este un călăreț priceput pentru a obține roluri. Nu avea nicio experiență în călărie, dar a scăpat cu minciuna pentru o vreme.

„Filmele cu cai pe care le făcusem înainte aduceau atât de puțini bani încât nu am avut ocazia să exersez. Pur și simplu mă prezentam la filmări și mă urcam pe cal pretinzând că știu ce fac – uneori doar pentru a obține rolul." Craig nu s-a mai putut preface atunci când a fost distribuit în filmul *Cowboys & Aliens* (2011); a trebuit să învețe să călărească pentru film și a sfârșit prin a aprecia experiența.

Sandra Bullock

Pentru a prinde rolul Dianei Farrow din *Love Potion No. 9* (1992), Bullock a mințit în legătură cu vârsta ei. Ea a recunoscut în 1993: „Voiau o actriță cu aspect mai matur, pentru a juca rolul unei cercetătoare științifice. I-am mințit că am 35 de ani, când de fapt aveam 27. După un timp, nu mai ai idee câți ani ai pentru că ai mințit de atâtea ori". Bullock a obținut rolul, pentru ca în 1994, viitoarea câștigătoare a premiului Oscar să dea lovitura în rolul șoferului de autobuz curajos Annie din *Speed*.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Alexandru Jitea

Născut pe 15 septembrie 1970, la Constanța, Alexandru Jitea este unul dintre cei mai valoroși actori ai generației sale. A absolvit Academia de Teatru și Film, specializarea Arta actorului, la clasa profesorilor Mircea Albulescu și Cătălin Naum, promoția 1995.

A continuat studiile de masterat în Pedagogia în actorie și de doctorat în cadrul aceleiași instituții – cu lucrarea purtând titlul *Clasicitatea tradiției și procedeele inovației în sfera teatrului experimental contemporan.* De altfel, astăzi este el însuși profesor în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, la Facultatea de Teatru, specializarea Arta actorului.

La Teatrul Nottara joacă încă din 1995, în piese precum: *Așteptându-l pe Godot* de Samuel Beckett, *Doi tineri din Verona* de William Shakespeare, *Lungul drum al zilei către noapte* de Eugene O'Neill, *Îngeri în America* de Tony Kushner, *Leonce și Lena* de Georg Büchner, *Război și pace,* după Lev Tolstoi, *Magnificul,* de Mihai Ispirescu, *Cloaca,* de Maria Goos și *Cancun,* de Jordi Galceran.

În 2017, a făcut parte din distribuția spectacolului-lectură *Diseară mâncăm la Iocasta* de Akis Dimou, în regia lui Yannis Paraskevopoulos, care a avut loc în cadrul proiectului „Spectacolul începe cu o lectură". Tot la Nottara a regizat, între altele, spectacolele de mare succes *Mașinăria Cehov,* de Matei Vișniec, și *Hamlet în sos picant,* de Aldo Nicolaj.

A evoluat și în filme artistice, precum *Salata,* în regia lui Lucian Pintilie (1994), *Omul zilei,* în regia lui Dan Pița (1997), în îndrăgite seriale de televiziune, ca *Băieți buni* (2005) sau teatre TV, ca *Aranca,* în regia lui Dominic Dembinski (1996), *Cumpăr dog arlechin,* în regia lui Dinu Cernescu (1997) sau *Conferință la nivel înalt,* în regia lui Radu Gabrea (1996).

În 1995 a fost laureat cu Premiul pentru Cel mai bun actor, pentru rolul Arturo Ui, la Festivalul Internațional de Teatru Studențesc de la Sibiu.

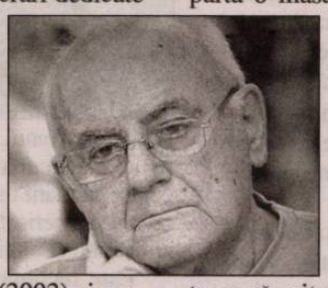
Reviste

Mircea Tomuș, un profesor de altădată

Am primit recent de la Târgu Mureș, numărul 5 (mai) al revistei de cultură Vatra Veche, urmașa revistei Vatra din 1894, fondată de I. Slavici, I.L. Caragiale și George Coșbuc, acum având-o ca redactor șef pe publicistul Nicolae Băciuț. O apariție ilustrată cu reproduceri ale unor lucrări semnate de pictorița Nadia Negru și cu un sumar dens și extrem de interesant pentru un iubitor de arte și de literatură în mod special.

Mi-a atras atenția un interviu-dialog al Ancăi Sîrghie cu Mircea Tomuș, realizat la Căminul de vârstnici „Maria Theresa" de la Ocna Sibiului-Șura Mică, în 29 septembrie 2020. A fost publicat în numărul acesta ca un soi de Remember, deoarece Mircea Tomuș s-a stins din viață la vârsta de 88 de ani, pe 28 martie a acestui an.

Criticul și istoricul literar Mircea Tomuș a debutat literar în 1965, a scris lucrări dedicate operei poetului Vasile Voiculescu și Sadoveanu, fiind un reputat caragialeolog, fundamentale fiind studiile sale: *Opera lui I.L. Caragiale, Teatrul lui Caragiale dincolo de mimesis'* (2002) și masiva lucrare *Caragiale după Caragiale* (2004). O personalitate culturală remarcabilă, care, deși a fost „Cetățean de Onoare al orașului Avrig" din mai 2013, a murit într-un „azil de bătrâni", cum se spunea pe vremuri.



Dialogul este intitulat de autoare *Valsul amintirilor,* și chiar asta este, amintiri depănate între convivi obligați să împartă o masă goală, în spatele unui geam de plexiglas.

Întrebat când s-a produs întâlnirea cu literatura americană, Mircea Tomuș, spunea: „în anii de liceu, căci în ultima vacanță îmi amintesc că citeam la Biblioteca Universitară din Cluj pe Carl May cu eroii lui, Winnetou și Old Shatterhand. Șansa de a călători în America am avut-o mult mai târziu. Era pe la începutul anilor '80, când Nichita Stănescu fusese propus pentru o călătorie în S.U.A., dar el refuza categoric, pentru că nu mai voia să călătorească cu avionul. S-a întâmplat că eu fusesem împreună cu Octavian Paler în R.F. Germană la un colocviu al scriitorilor, organizat la Köln, și aveam toate aprobările necesare. Am plecat la Iowa, unde am participat la un atelier de creație în colectiv. Programul acelui experiment interesant s-a desfășurat timp de 3 luni...".

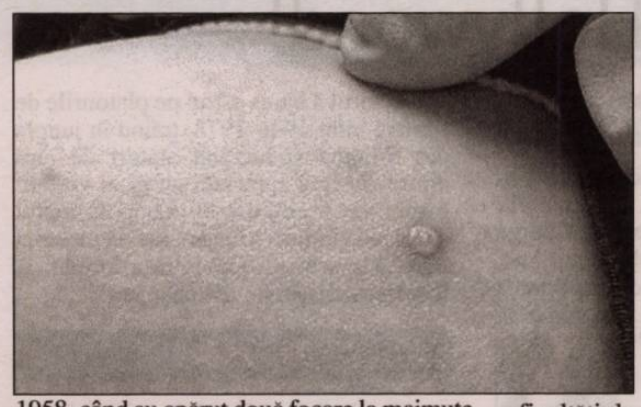
Iar dintre personalitățile diasporei americane, Mircea Tomuș îl amintește pe George Alexe: „În drumul meu spre Universitatea din Iowa City, un popas am făcut totdeauna la Detroit, în statul Michigan. La Episcopia Ortodoxă de acolo, erau două clădiri, una a ierarhului și alta a familiei lui George Alexe. Acesta socotesc că a fost cel mai deosebit român întâlnit atunci peste Atlantic. Soția Didi, o maestră în domeniul artelor plastice, care pregătea lucrări pentru diferite expoziții, mai era și o excelentă gospodină, care m-a desfătat cu bunătăți culinare. Ea era pe atunci o șefă de protocol, care primea la Arhiepiscopia Misionară Română din America și Canada cu sediul la Detroit musafirii sosiți din România. Așa au fost Marin Sorescu, Adrian Păunescu, Ana Blandiana cu soțul ei, Romulus Rusan, și atâți alți actori, universitari etc. Eu am propus să fie invitat acolo și Tudor Gheorghe, care a ținut concerte în America".

Amintiri interesante, chiar și prin prisma faptului că „în crunta dictatură", intelectualii, artiștii care doreau călătoreau chiar și în America, visul oricărui român care voiau să se afirme. Unii s-au afirmat, pe plan local, alții au revenit în țară fără regrete.

GEORGE CUȘNARENCU

Ce este variola maimuţei?

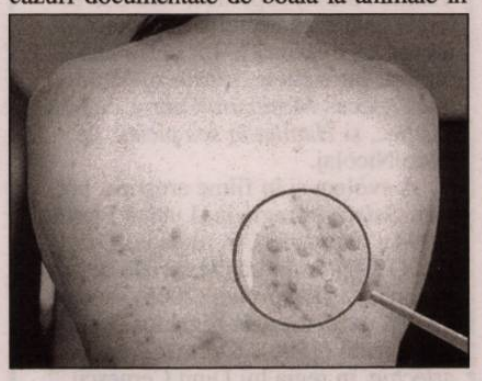
Pe 18 mai 2022, oficialii din domeniul sănătăţii din Statele Unite au confirmat un singur caz de variola maimuţei (monkeypox) la un pacient care călătorise recent în Canada. De asemenea, au fost raportate cazuri în Regatul Unit şi în Europa. Variola maimuţei nu este o boală nouă.



Primul caz uman confirmat a fost în 1970, când virusul a fost izolat, de la un copil suspectat de variolă, în Congo. Este puţin probabil ca variola maimuţei să provoace o altă pandemie, dar teama de un focar major este de înţeles. Deşi rară şi de obicei uşoară, variola maimuţei poate provoca totuşi boli severe. Oficialii din domeniul sănătăţii sunt îngrijoraţi că vor apărea mai multe cazuri odată cu intensificarea călătoriilor.

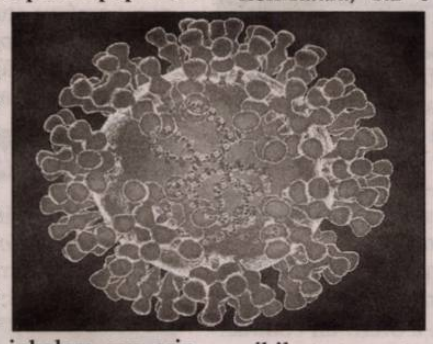
Monkeypox este cauzată de virusul cu acelaşi nume, care aparţine unei familii de viruşi ce include virusurile variolei, vaccinia şi cowpox. Deşi nu se cunoaşte un rezervor animal pentru virusul monkeypox, rozătoarele africane sunt suspectate că joacă un rol în transmitere.

Virusul variolei maimuţei a fost izolat doar de două ori de la un animal din natură. Testele de diagnosticare pentru această boală sunt disponibile în prezent numai la laboratoarele Laboratory Response Network din SUA şi de la nivel global. Denumirea „variola maimuţei" provine de la primele cazuri documentate de boală la animale în



1958, când au apărut două focare la maimuţe ţinute pentru cercetare. Cu toate acestea, virusul nu a trecut de la maimuţe la om şi nici maimuţele nu sunt purtătoare majore ale bolii.

Deoarece variola maimuţei este strâns legată de variolă, vaccinul împotriva acesteia din urmă poate oferi protecţie împotriva infecţiei cu ambii viruşi. Însă, de când variola a fost eradicată oficial, vaccinările de rutină împotriva variolei pentru populaţia generală din SUA au fost oprite în 1972. Din această cauză, variola maimuţei a apărut din ce în ce mai des la persoanele nevaccinate.



Virusul se poate transmite prin contactul cu o persoană sau cu un animal infectat ori prin suprafeţe contaminate. De obicei, el intră în organism prin pielea rănită, inhalare sau prin mucoasele din ochi, nas şi gură. Se crede că transmiterea de la om la om se face mai ales prin inhalarea de picături respiratorii mari, mai degrabă decât prin contact direct cu fluidele corporale sau prin contact indirect, prin haine. Ratele de transmitere de la om la om ale variolei maimuţei sunt limitate. Oficialii din domeniul sănătăţii sunt însă îngrijoraţi de faptul că virusul s-ar putea răspândi în prezent nedetectat, prin transmitere comunitară, posibil printr-un nou mecanism sau cale.

Unde şi cum au loc infecţiile sunt aspecte încă în curs de investigare. După ce virusul intră în organism, începe să se replice şi să se răspândească prin fluxul sangvin. De obicei, simptomele apar la una sau două săptămâni după infectare.

Variola maimuţei produce leziuni ale pielii asemănătoare variolei, dar simptomele sunt de obicei mai blânde decât ale acesteia. Simptome asemănătoare celor ale gripei sunt frecvente iniţial, variind de la febră şi dureri de cap până la dificultăţi de respiraţie.

Una până la 10 zile mai târziu, poate apărea o erupţie cutanată pe extremităţi, cap sau trunchi care în cele din urmă se transformă în vezicule pline cu puroi. În general, simptomele durează două până la patru săptămâni, în timp ce leziunile cutanate de obicei dispar în 14 până la 21 de zile, lăsând totuşi cicatrice ireversibile.

Variola maimuţei este rară şi de obicei non-fatală, dar o versiune a bolii ucide aproximativ 10% dintre persoanele infectate. Forma virusului care circulă în prezent este considerată a fi mai uşoară, cu o rată a mortalităţii de sub 1%.

Tratamentul se concentrează în primul rând pe ameliorarea simptomelor; potrivit specialiştilor, nu sunt disponibile tratamente pentru a vindeca infecţia cu variola maimuţei. Dovezile sugerează că vaccinul împotriva variolei poate ajuta la prevenirea infecţiilor variolei maimuţei şi la scăderea severităţii simptomelor.

Un vaccin cunoscut sub numele de Imvamune sau Imvanex este autorizat în SUA pentru a preveni variola maimuţei şi variola. După expunerea la virus, vaccinarea poate ajuta, de asemenea, la scăderea riscurilor de îmbolnăvire severă. În prezent, se recomandă vaccinarea împotriva variolei numai persoanelor care au fost sau sunt susceptibile de a fi expuse la variola maimuţei.

Calmante naturale

Dureri cronice, greaţă sau dureri de cap temporare: asemenea probleme sunt frecvente, ele transformând calmul interior şi nu numai în adevărate furtuni ce pot deveni devastatoare. Vestea bună este că se găsesc multe soluţii uimitoare pentru ameliorarea durerii.

Până acum câţiva ani, luarea unei pastile era destul de comună. Remediile naturale pentru durere folosite de generaţiile trecute pot părea depăşite, dar astăzi oamenii de ştiinţă le văd într-o lumină nouă. Iată câteva analgezice naturale pe care le puteţi (re)descoperi destul de uşor.

Scoarţa de salcie. Când vine vorba despre plante medicinale, scoarţa de salcie este una dintre soluţiile perfecte. Recomandată împotriva artritei reumatoide sau osteoartritei, scoarţa de salcie are proprietăţi analgezice, care o fac aliatul ideal împotriva durerilor de spate, a nevralgiilor sau durerilor de cap.

De asemenea, este recomandată în perioadele dureroase, pentru a calma crampele. Supranumită „aspirină vegetală", scoarţa de salcie poate fi consumată sub formă de infuzie (frunze pentru ceai), capsule sau ulei esenţial.

Argila verde. Dacă apar durerile musculare sau osoase, argila se prezintă ca un antidot miraculos. Într-adevăr, cu proprietăţile sale absorbante, antiseptice şi antibacteriene, este un produs natural redutabil de luptă împotriva durerii.

În mod special, argila verde este foarte eficientă împotriva entorselor şi a altor dureri cronice. Trebuie doar să fiţi atenţi, pentru că efectele secundare, precum constipaţia, se observă în cazul unui consum excesiv din acest produs natural.

Bicarbonat. Mulţi oameni cu gastrită sau ulcer gastric cunosc acest lucru: dacă bicarbonatul de sodiu este un excelent antibacterian pentru curăţarea camerelor casei, el acţionează şi ca un puternic analgezic atunci când vine vorba despre probleme digestive.

Ajută la neutralizarea arsurilor legate de digestie sau de reflux gastric. Bicarbonatul de sodiu reduce inflamaţia, în general, ceea ce este util pentru combaterea durerii temporare. Pur şi simplu, diluaţi bicarbonatul de sodiu în alimente sau consumaţi-l sub formă de capsule.

Şofranul indian. Este bine să ştim că şi rezerva de condimente culinare ne poate fi de folos ocazional, pentru prepararea unor remedii terapeutice. De pildă,

ştiaţi că şofranul, compus în mare parte din curcuma, este un excelent calmant natural? Conţinutul de turmeric îl face un agent antiseptic şi antiinflamator.

Este recomandat în special pentru probleme digestive sau intestinale, dar şi în alte dureri localizate. Şofranul indian se consumă în special sub formă de ulei esenţial, dar şi sub formă de capsule sau alte produse derivate (inclusiv creme, de aplicat pe zona dureroasă).

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Pregătirea copilului pentru operaţie

Marea majoritate a părinţilor ai căror copii urmează să suporte o intervenţie chirurgicală sunt foarte îngrijoraţi de anumite imperative precizate de medic, mai ales dacă nu sunt informaţi asupra motivaţiei şi efectelor nerespectării indicaţiilor. Câteva exemple!

De ce copilul trebuie să nu mănânce şi să bea înainte de operaţie? *– Dacă în stomacul copilului există mâncare sau lichid atunci când se face anestezie, acestea s-ar putea regurgita, ca apoi să intre în plămânii pacientului în timp ce se culcă.*

De ce orele de post sunt diferite pentru mâncare şi băutură? *– Lichidele limpezi trec prin stomac mai repede decât alimentele, astfel că pot fi administrate în siguranţă mai aproape de momentul operaţiei sau procedurii. Se recomandă apă, sucuri de fructe fără pulpă (de regulă, suc de mere), băuturi necarbogazoase, pudre de zahăr şi electroliţi gata de amestecat.*

Când ar trebui copilul să înceteze să mănânce şi să bea înainte de procedură? *– Pentru bebeluşi şi copii mai mari, cu şase ore înainte de ora operaţiei, dacă nu doarme; dacă doarme, va fi trezit cu patru ore înainte şi hrănit cu lapte sau alt aliment neîngroşat. Bebeluşul (copilul) poate să bea lichide limpezi până când ajungeţi la locul de internare, dar nimic altceva după aceea, cu excepţia cazului în care acest lucru a fost permis de personalul medical. Reţineţi că acadelele, agenţii alimentari de îngroşat, jeleurile sunt considerate alimente; la fel, guma de mestecat, care poate fi înghiţită accidental.*

Cum trebuie administrate medicamentele înainte de spitalizare? *– La prezentarea la spital, părintele va aduce o listă cu tratamentul medical urmat recent de copil, inclusiv medicamente pe bază de plante şi suplimente. Dacă acesta va fi operat la urechi, nas, gât sau ochi, nu i se va administra Nurofen®/Ibuprofen cu 72 de ore înaintea operaţiei. De asemenea, nu i se vor da ulei de peşte şi suplimente de usturoi cu cel puţin o săptămână înainte de operaţie. Echipa chirurgicală va oferi informaţii specifice Aspirinei, dacă micului pacient i se dă aceasta în mod regulat.*

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Rinichii şi suprarenalele sunt baza pentru energia vieţii şi focul digestiei susţine medicina energo-informaţională

Diferite simptome ca oboseală, dureri de spate, incontinenţă urinară, vezică urinară agitată au legătură, conform medicinei chineze şti alternative, cu rinichi slăbiţi. Înainte ca aceste probleme de sănătate să se cronicizeze se poate interveni fără medicamente, fără durere, în reglarea energetică a rinichilor şi suprarenalelor. Semnele unei epuizări se pot observa din activitatea organelor celor 5 elemente, organele Yang (suprarenale, timus, hipofiză, tiroidă, epifiză).

Energia rinichilor reprezintă dorinţa de viaţă şi hotărârea de a lua lucrurile aşa cum vin, ca pe un curs al vieţii. Ca depozit al energiei vieţii, meridianul rinichilor are un aspect spiritual ridicat. Problemele cu care se confruntă omul pe parcursul vieţii duc la unele persoane la o scădere a energiei „vieţii". De asemenea, în funcţie de constituţia fiecăruia, procesul de îmbătrânire duce la o scădere a energiei pe meridianul Yang. Desigur că şi alimentaţia procesată sau sportul excesiv pot duce la scăderea energetică a rinichilor şi suprarenalelor.

Astăzi se ştie că acest meridian energetic se poate mereu echilibra în funcţie de necesitatea corpului prin tratamentele bazate pe informaţie oferite de medicina energo-informaţională.

Rinichii sunt fundamentul tuturor lichidelor din corp care sprijină inima, solicită somnul şi liniştea spiritului. O lipsă sau un dezechilibru energetic pe acest meridian duce la simptome ca: transpiraţii, mai ales nocturne, dureri de coloană. Pe etajul emoţional ai impresia că nu te poţi deconecta, pe de altă parte, uiţi, ai sentimentul că eşti mânat din urmă de ceva. Să nu uităm osteoporoza, problemele cu încheieturile, dinţii şi în general procesele inflamatorii. Pe durată, dacă deficitele energetice pe acest meridian nu se reglează, se poate dezvolta clasicul simptom Burn-out.

Cauzele acestui deficit energetic pe meridianul Rinichi/Yin sunt imposibilitatea de regenerare, cu alte cuvinte, un blocaj energetic. Persoanele care transpiră excesiv sunt în pericol de scădere a capacităţii energetice a rinichilor. De asemenea, şi greşelile alimentare trebuiesc subliniate. Rinichii produc lichidele necesare stomacului, iar o alimentaţie bazată numai pe hidrocarburi, fără lichidele necesare, duce la o uscare a rinichilor.

O alimentaţie caldă (supe de legume şi oase, condimentată corespunzător) susţine de multe ori reglarea deficitului pe meridianul menţionat. Iar în cazul în care acest meridian este supraîncărcat energetic se recomandă o alimentaţie rece, dar umedă.

Medicina energo-informaţională face diferenţierea între „răceala internă" produsă de epuizare şi tristeţe, întreţinută de o alimentaţie şi o vreme nefavorabilă. Când suntem răciţi, dar nu avem o infecţie bacteriană, este greşit să ne tratăm cu antibiotice. O mâncare caldă, lichide, mai ales ceaiuri calde, aduc răceala la suprafaţă şi aceasta iese din corp. Ceaiul de ghimbir este de mare folos. Nu se recomandă în acest interval sauna.

O vezică urinară agitată şi o recidivă la răceli, dar nu cu infecţii bacteriene, arsuri la urinare, vizite dese la toaletă, cu o cantitate mică de urină, pot să fie însoţite şi de dureri în partea de jos a abdomenului, poate fi cauzată şi de un stres bazat pe o căldură mare. Important este în aceste situaţii să ne oferim puţină linişte şi recreere, o hrană uşoară mai ales cu legume ce au frunze (varză, spanac, mango) şi vinete, broccoli, ardei şi ţelină. În acest caz, administrarea de antibiotic linişteşte vezica, dar dereglează foarte mult biomul microbian, flora intestinală şi sistemul imunitar fără sens.

Când femeile intră la menopauză au mai des o anumită perioadă de fluctuaţii pe meridianul Yin scăzut în energie.

Persoanele care sunt afectate de o vezică urinară agitată simt mereu nevoia să ajungă la toaletă, deşi în vezică este o cantitate mică de urină. Desigur, aici sunt mai multe cauze: musculatură slabă, stres, probleme psihice sau o vezică urinară inflamată.

Toate situaţiile enumerate în acest articol sunt din punctul de vedere al medicinei energo-informaţionale dereglări energetice la nivel celular. Îndepărtarea noxelor care deranjează şi întreţin boala este una din principalele căi de urmat în terapie (paraziţii, virusurile, bacteriile, metalele grele), deblocarea meridianelor energetice blocate, restabilirea comunicării energetice în organul bolnav şi conectarea lui energetică la metabolismul general al corpului.

Sunt tratamente moderne care se bazează pe informaţia energetică a pacientului. Tratamente personalizate în funcţie de problemele de sănătate. Medicina energo-informaţională oferă aceste tratamente fără durere, fără medicamente. Autodistrugerea în organism este întreruptă.

Pacientul vine la noi cu un simptom (sau mai multe), noi tratăm sistemul (omul bolnav în totalitatea lui, material şi spiritual) simptomul dispare dacă a fost tratată cauza.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), consilier în dezvoltare personală

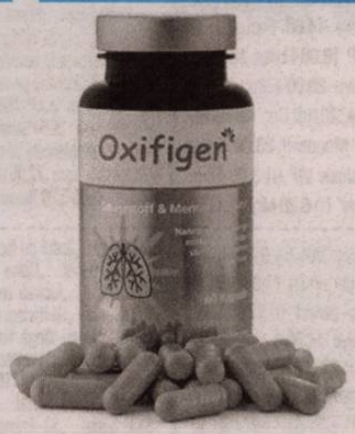
Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: Derma Vital Bucureşti, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

PUBLICITATE

Sechelele post Covid

2 şedinţe + drenaj – ofertă 340 lei, de la 440 lei



dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

OXIFIGEN este un supliment alimentar pus pe tehnologia punctelor cuantice, o metoda biofizicală. Ceapa, coriandrul, muscat, gama vitaminelor B1, B3, B6, B7, B12, asigură o funcţionare normală a sistemului nervos, vitamina C şi acidul folic asigură energia corpului.

Dozare 1-2 capsule zilnic, cu un pahar de apă.

Flaconul conţine 60 capsule a 700 mg.

Se recomandă în susţinerea terapiei la slăbiciune, oboseală, stres mental, probleme cu respiraţia şi concentrarea, oferă mai multă putere la efort şi activitate intelectuală.

OXIFIGEN: activator mental, bio-fizical.

Este un supliment alimentar pus pe tehnologia punctelor cuantice. Asigură o bază energetică şi vitală a corpului.

Îmbunătăţeşte preluarea, absorţia oxigenului în corp şi celula de sânge.

Creşte rezistenţa şi puterea în câteva minute.

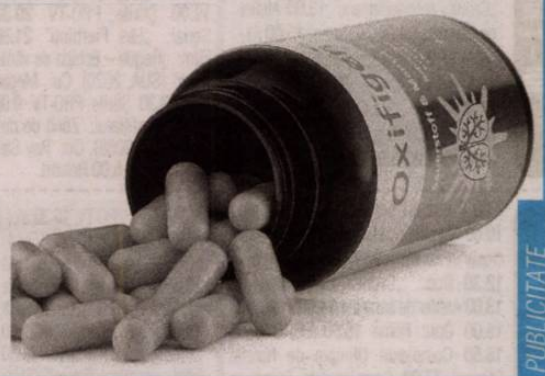
Mai multă putere fizică şi psihică, creşte buna dispoziţie cu până la 70%,

Creşte considerabil graniţa rezistenţei nervoase.

Foarte apreciat de persoanele care au trecut prin îmbolnăvirea cu Covid-19 şi au rămas cu anumite „sechele".

Un produs „per excelente", aşa cum v-am obişnuit.

Oxifigen



Pentru mai multe informaţii accesaţi
www.dermavital-med.ro sau 0731.871.968

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

PUBLICITATE

LUNI – 4 iulie

TVR 1

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Ediție specială 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 19.00 Dincolo de alb și negru 20.00 Telejurnal 21.00 Gala Premiilor UNITER 0.35-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Lunetistul: Supremația" (SUA, 2017). Cu: Tom Berenger, Felipe Calero 23.30 Știrile PRO 0.00 Film: „Transporter Legacy" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți prin țară 23.30 Observator 0.00 Film: „Red Dawn: Ultima invazie" (SUA, 2012). Cu: Chris Hemshworth, Adrianne Palicki 2.00-5.00 Reluări.

PRIMA TV

6.00 Exclusiv VIP (r) 9.00 Super cireașa de pe tort (r) 11.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 12.00 Teleshopping live 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Crima Henry" (SUA, 2010). Cu: Keanu Reeves 22.30 Mondenii 23.00 Focus 23 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film: „Crima Henry" (r) 5.30 Mondenii (r).

acasă

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile". Cu: Aylín Mújica 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00-5.55 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Honeymoon in Vegas" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „The Sun Is Also A Star" (r) 14.30 Film: „Against the Wild: Survive the Serengeti" (r) 16.30 Film: „Țeparii" (SUA, 2000). Cu: Danny DeVito, Lochlyn Munro 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Drumul dreptății" (SUA, 2007). Cu: Russell Crowe, Christian Bale 23.00 Film: „Donnie Brasco" (SUA, 1997) 1.45-4.00 Reluări.

MARȚI – 5 iulie

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Campionatele Europene de Înot pentru Juniori 20.00 Telejurnal 21.10 Telecinemateca: „Moulin Rouge" (Regatul Unit, 1952). Cu: Jose Ferrer, Colette Marchand, Zsa Zsa Gabor 23.15-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „În numele legii" (SUA, 2019). Cu: Dina Meyer 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film (r) 2.30 Superspeed la ProTv 3.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți prin țară 23.30 Observator (r) 0.00 iUmor (r) 1.00 Stand Up Revolution (r) 3.00 În puii mei 3.30 Film: „Red Dawn: Ultima invazie" 5.00 Prețul cel bun (r).

6.00 Exclusiv VIP (r) 9.00 Super cireașa de pe tort (r) 11.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 12.00 Teleshopping live 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Bernie" (SUA, 2011). Cu: Jack Black 22.30 Mondenii 23.00 Focus 23 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film: „Film: „Bernie" (r) 5.30 Mondenii (r).

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Magazin Deutsche Welle 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00-6.00 Reluări.

6.00 Serial (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Film: „Hailey Dean Mystery: Deadly Estater" (r) 10.15 Serial (r) 12.30 Film: „Buletin de București" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Phoebe în Țara Minunilor" (SUA, 2008). Cu: Elle Fanning, Felicity Huffman 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Foc încrucișat" (SUA, 1992). Cu: Brandon Lee 22.30 Film: „Monstrul din Lake Placid: Moștenirea" (SUA, 2018). Cu: Joe Pantoliano, Max Baldry 0.30-4.15 Reluări.

MIERCURI – 6 iulie

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 16.50 Complexul Olimpic de Natație Otopeni 17.00 Campionatele Europene de Înot pentru Juniori 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Regii blestemați" (partea a II-a). u: Jeanne Moreau, Philippe Torreton, Gerard Depardieu 23.00-5.55 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Siguranță națională" (SUA, 2003). Cu: Martin Lawrence, Steve Zahn 23.15 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Proscrisul" (SUA, 2009). Cu: Steve Austin, Laura Vandervoort 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți prin țară 23.30 Observator 0.00 Serial: „Mangalița" (ep. 1, 2) 2.00 Revizie tehnică 5.00 Prețul cel bun (r).

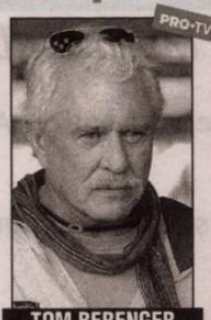
6.00 Exclusiv VIP (r) 9.00 Super cireașa de pe tort (r) 11.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 12.00 Teleshopping live 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Masca inocenței" (SUA, 2012). Cu: Sean Bean, Abhin Galeya 22.30 Mondenii 23.00 Focus 23 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Film: „Film: „Masca inocenței" (r) 5.30 Mondenii (r).

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc! 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" (r) 10.00 Documentar 360º 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Fii în formă! 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Seial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Film: „Pe creasta valului" (Regatul Unit, 1995). Cu: Sean Pertwee, Catherine Zeta-Jones 22.00-5.55 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Fools Rush In" (r) 14.15 Film: „Kramer contra Kramer" (SUA, 1979). Cu: Dustin Hoffman 16.30 Film: „Weekend de familie" (SUA, 2017). Cu: Charlie Sheen 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Destinul unui războinic" (SUA, 2010). Cu: Dong-gun Jang 22.30 Film: „Seducerea lui Joyce Mitchell" (SUA, 2017) 0.15-4.00 Reluări.

COLETTE MARCHAND
– marți, 21.10 –



TOM BERENGER
– luni, 21.30 –

MEGAN FOX
– joi, 20.30 –

CARY ELWES
– sâmbătă, 20.00 –

AYLÍN MÚJICA
– luni-duminică, 14.00 –

SEAN PERTWEE
– miercuri, 20.10 –

ROSARIO DAWSON
– vineri, 23.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 7 iulie

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Campionatele Europene de Înot pentru Juniori 20.00 Telejurnal 21.10 Doc.: „Versailles. Mărire și decădere" 22.20 Doc.: „Fanteziile dictatorilor" 23.20-5.55 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Rogue – Echipa de vânătoare" (SUA, 2020). Cu: Megan Fox 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Justițiarul: Zonă de război" (SUA, 2008). Cu: Ray Stevenson 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Transformers: Războiul lor în lumea noastră" (SUA, 2007). Cu: Shia LaBeouf, Megan Fox 23.30 Observator 0.00 Film: „Inzestrata" (SUA, 2017) 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Exclusiv VIP (r) 9.00 Super cireașa de pe tort (r) 11.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 12.00 Teleshopping live 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Serial: „The Sniffer" 21.00 Film: „Totul se plătește" (România, 1986). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu, Szabolcs Cseh 23.00 Focus 23 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Serial: „The Sniffer" (r) 4.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" 5.00 Focus 23 (r).

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câștigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Globalizarea: riscuri și beneficii 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Film: „Răpită în plină zi" (SUA, 2009). Cu: Sara Canning 22.00-5.55 Reluări.

5.45 La Măuță (r) 7.45 Film (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Mad Families" (r) 13.30 Film: „În căutarea lui Forrester" (SUA, 2000). Cu: Sean Connery 16.15 Film: „Nuntă cu vijelie" (SUA, 2021). Cu: Laura Soltis 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Dușmani apropiați" (SUA, 2013). Cu: Jean-Claude Van Damme, Orlando Jones 22.15 Film: „Magic Mike XXL" (SUA, 2015) 0.30-4.00 Reluări.

VINERI – 8 iulie

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 România construită (r) 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Cronici mediteraneene" 13.00 Atelier de sănătate 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 15.50 EURO polis 16.50 Complexul Olimpic de Natație Otopeni 17.00 Campionatele Europene de Înot pentru Juniori 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Călugăr antiglonț" (SUA, 2003). Cu: Chow Yun-Fat, Seann William Scott 23.00-5.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Inamicul statului" (SUA, 1998) 0.15 Film: „Lumea de Dincolo: Războaie Sângeroase" (SUA, 2016). Cu: Theo James 2.00-4.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Povești de familie 15.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Regatul Cerului" (SUA, 2005). Cu: Orlando Bloom, Eva Green 23.30 Film: „Planeta maimuțelor: Războiul" (SUA, 2017). Cu: Andy Serkis 2.00 Stand Up Revolution (r) 4.00 Povești de familie (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

6.00 Exclusiv VIP (r) 9.00 Super cireașa de pe tort (r) 11.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 12.00 Teleshopping live 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „BD în acțiune" (România, 1970) 22.30 Film: „Atunci i-am condamnat pe toți la moarte" (România, 1972) 0.00 Exclusiv VIP (r) 3.00 Serial (r) 4.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" 4.30 Focus 23 (r).

6.00 Serial: „Jocul cu focul" (r) 8.00 Serial: „Dragoste fără cuvinte" (r) 9.00 Serial: „Calea spre iertare" (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Serial: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Calea spre iertare" 23.00-4.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Educație la înălțime (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Revoluția tehnologică 15.30 Teleșcoala 16.00 Serial: „Glasul inimii" 17.00 Educație la înălțime 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00-5.50 Reluări.

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977) 16.30 Film: „Marșul nupțial 2: Decor de nuntă " (SUA, 2017). Cu: Jack Wagner, Tara Wilson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Figuri ascunse" (SUA, 2016). Cu: Taraji P. Henson 23.00 Film: „Obsesia trecutului" (SUA, 2017). Cu: Rosario Dawson, Katherine Heigl 1.00 Film (r) 3.15 Apropo Tv 4.15 Serial (r).

SÂMBĂTĂ – 9 iulie

7.00 Cu capu-n zori 10.10 Film: „Un câțel detectiv" (SUA, 2018) 11.40 Petmania (r) 12.30 #Creativ (r) 13.00 Doc.: „Chipurile României" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Izolați în România (r) 16.00 Serial: „Arta crimei" 17.00 Campionatele Europene de Înot pentru Juniori 20.00 Telejurnal 21.00 Gala Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu – 2022 23.35 Film: „Revolver" (coprod., 2005). Cu: Jason Statham, Ray Liotta 1.30-5.15 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Povestea delfinului" (SUA, 2011). Cu: Kris Kristofferson, Ashley Judd 12.15 Film: „Sub Soarele Toscanei" (SUA, 2003) 14.45 Film: „Călătoria marelui elefant" (SUA, 2016) 16.45 Film: „Mamma Mia! O luăm de la capăt" (SUA, 2018) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Jack Reacher: Un glonț la țintă" (SUA, 2012) 22.45 Film: „Glonț în cap" (SUA, 2012) 0.30-4.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Alpha Kids 9.30 Film: „Inzestrata" (r) 12.00 Medicool 13.00 Observator 13.30 Mireasa cu Simona Gherghe 15.45 România, RĂZI CU ROaST! 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Regatul Cerului" (r) 3.00 Observator (r) 3.45 Film: „Planeta maimuțelor: Războiul" (r).

7.00 Exclusiv VIP (r) 9.00 Mondenii 9.30 Film: „Pistruiatul" (România, 1986) 11.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" 12.00 Poezie și delicatețuri (r) 14.00 Film: „Totul se plătește" (r) 16.00 Supernanny (r) 17.30 Destinația anului 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Sugar Mountain" (SUA, 2016). Cu: Cary Elwes 22.30 Film: „BD în acțiune" (r) 0.30 Film: „Sugar Mountain" (r) 3.00 Film: „Pistruiatul" (r) 4.30 Focus (r).

6.00 Serial (r) 8.00 Film (r) 10.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute" 16.00 Film: Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Limbajul iubirii" (SUA, 2015) 23.00 Serial: „Profu" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Teleșcoala (r) 8.30 MotorVlog (r) 9.00 Generația Fit (r) 9.30 Fără prejudecăți (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Levintza prezintă (r) 17.30 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 Film: „Safari Express" (Italia, 1976). Cu: Giuliano Gemma 22.10 Serial: „Chip de înger" 0.00-4.40 Reluări.

5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Film: „Toamna bobocilor" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.30 Film: „Misterul lui Hailey Dean: Crimă la prima întâlnire" (SUA, 2017) 16.15 Film: „Ultimul cartuș" (Romnia, 1973) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „6,9 pe scara Richter" (România, 2016). Cu: Maria Obretin, Teodor Corban, 23.00 Film: „Fugi, ascunde-te și luptă!" (SUA, 2020) 1.15-4.30 Reluări.

DUMINICĂ – 10 iulie

7.00 Universul credinței 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Pro Patria 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 World Cup Magazin 15.00 Gări de poveste (r) 16.00 Serial: „Arta crimei" 17.00 Campionatele Europene de Înot pentru Juniori 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață (r) 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Replay 1.00 Ai luat plasă! 1.55-5.55 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Film: „Against the Wild: Survive the Serengeti" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Poartă-te ca o doamnă, gândește ca un bărbat" (SUA, 2012) 16.45 Film: „Testoasele Ninja 2" (SUA, 2016) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Masca lui Zorro" (SUA, 1998) 22.45 Film: „Trei zile de coșmar" (SUA, 2017) 0.15-5.15 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Hello Chef 15.00 Te cunosc de undeva (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor (r) 21.00 Stand Up Revolution 23.15 Film: „Burlaci întârziați" (SUA, 2013). Cu: Morgan Freeman, Michael Douglas 1.30 Observator 2.30 Băieți de oraș 3.30 Film: „Burlaci întârziați" 5.30 Alpha Kids (r).

7.00 Exclusiv VIP (r) 9.00 Supernanny (r) 10.30 Destinația anului (r) 11.00 Insider politic (r) 13.00 Serial: „Oportuniștii" (r) 14.00 Poezie și delicatețuri 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Schimb de mame 22.00 Serial: „Dragoste și răzbunare" (r) 23.00 Insider politic (r) 0.00 Poezie și delicatețuri (e) 2.00 Film (r) 4.00 Cronica cârcotașilor (r).

6.00 Serial (r) 8.00 Film: „Îndrăgostiți la datorie" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" (r) 14.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Căsătoriți pe nevăzute 16.00 Film: „Jocul cu focul" 18.00 Serial: „Să învingi trecutul" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Prieteni din copilarie" (SUA, 2022) 23.00 Serial: „Profu' " 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Sănătate cu de toate 12.30 Levintza prezintă (r) 13.10 Film: „Angela merge mai departe" (România, 1981) 14.35 Vara amintirilor 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.10 FIlm: „Raliul" (România, 1984) 22.10 Teatru tv: „Cazul Tudor Vladimirescu" 1.00-5.10 Reluări.

6.15 Serial (r) 6.45 Ce spun românii (r) 8.45 Film: „Ultimul cartuș" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „The Wedding March 2: Resorting to Love" (r) 14.45 Film: „Prea frumos să fie adevărat" (SUA, 2014) 16.30 Film: „Căsătorie cu repetiție" (România, 1985) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Sully: Miracolul de pe râul Hudson" (SUA, 2016). Cu: Tom Hanks, Laura Linney 22.30 Film: „Câinele... sau viața!" (SUA, 2017). Cu: Jason Momoa 0.30-3.30 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

ÎNFLORITURI

OAMENI DE FIER / CUCERITOR SPANIOL	S	DULAP CU LENJERIE / UNELE CAM TRALALA		SĂRMAN / HALLE BERRY		ÎN SALTEA! / PUS TOT TIMPUL PE GÂLCEAVĂ	T	ULTIMUL SALUT / POFTICIOS LA CULME		DOAMNA FLORILOR / IDEE FIXĂ
	I			H			E			
ZODIE DUPĂ PEȘTI / A FACE PRAF	A	E	R	B	E	C	DEFECT ASCUNS / SALVATORUL CU ARCA			
	T			PĂȘESC MÂNDRI / CÂINI DE TALIE MICĂ			N			
SCURTAT DE PĂR / MÂNDRIE DE PODGOREAN	U				NICI VOI, NICI EI / DÂNSELE		O		ÎNCEPUT DE ETAPĂ! / KALIU	
	I		PLATA PĂCATELOR / UȘOR ARS		E		IE			
	A SMULGE PERII / VÂNZARE CU TOPTANUL				L		MIJLOCUL ACȚIUNII / ORA... DATA ÎNAPOI!			IUBIRE DE TINEREȚE
		LEGATĂ LA FRACTURI / ARE GRIJA MIOARELOR			E			COPACUL CU PUPAZA / ARBUST DECORATIV	T	E	I
DÂNSA / VESTESC PLOAIA / SPRINTEN					UNEALTA RĂZBOIULUI / ÎNCHEIE O ENUMERARE	T	A	N	C	SUVERAN LA KREMLIN
				VOR TOTUL PENTRU EI / ÎN FOAIER!						
PANTALONI CU DUNGI / GRĂDINĂRIT							MONEDĂ ÎN IRAN			

Umor

La Napoli are loc conferința internațională a mafioților. După ședință, capo di tutti capi îl cheamă pe Ion, șeful mafiei românești, la el.

– Auzi Ioane, tu ai vilă din astea cu două etaje cum am eu?

– Nu, răspunde Ion.

– Dar Mertzane ca ale mele, ai?

– Nu.

– Dar lanț din ăsta gros cât două degete, de aur, ai?

– Nu.

– Măi, păi ce mafiot ești tu? La congresul următor să nu te aud că nu ai ce ți-am zis azi, clar?

Merge Ion acasa și îl strigă pe servitorul lui, Vasile.

– Vasile!!! Dă jos ultimele trei etaje de la casă, vinde elicopterele și cumpără Mertzane, ia câinele și du-l în casă, că lanțul lui trebuie să îl port eu.

Se întâlnește un dirijor cu Dumnezeu.

– Doamne... te rog ajută-mă să devin cel mai bun dirijor!

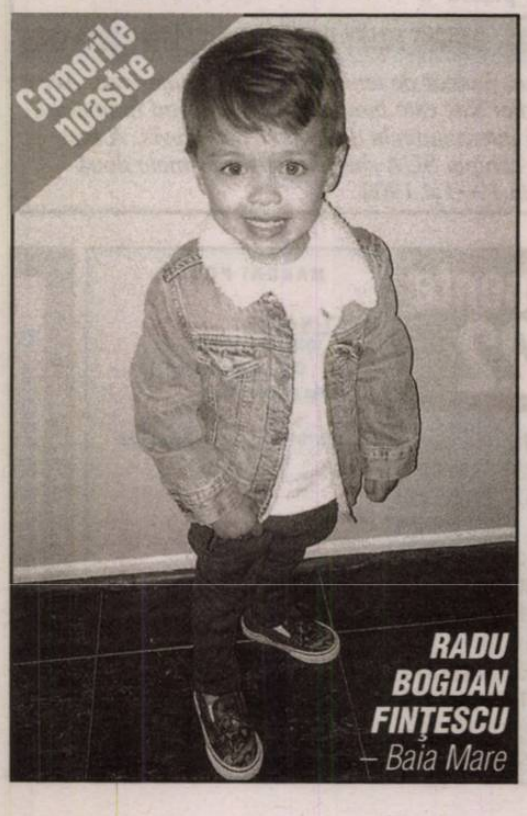
– Fiule, ți-ar plăcea să fii dirijorul corului meu și cei mai buni compozitori precum Mozart, Beethoven, Schubert, să scrie pentru tine?

– Sigur că da! Ar fi cel mai extraordinar lucru din lume!

– Bine! Fii pregătit! Mâine la 10 ai prima repetiție!

– Cum poți să zăpăcești o blondă?
– Nu poți, așa s-a născut.

Comorile noastre



RADU BOGDAN FINȚESCU
– Baia Mare

SUDOKU

jocul săptămânii: 26

	3	5				7	6	
9		7						
				8				3
6	7		3					8
		3		2		5		
5					9		3	7
2				4				
						9		2
	8	1				6	4	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 25

2	5	3	6	1	9	4	7	8
1	7	8	4	2	3	5	6	9
9	6	4	7	5	8	1	3	2
8	1	2	5	7	6	3	9	4
5	3	6	8	9	4	2	1	7
4	9	7	1	3	2	8	5	6
6	2	5	9	4	1	7	8	3
3	8	1	2	6	7	9	4	5
7	4	9	3	8	5	6	2	1

Soluția integramei „BRODERII"

Orizontal: R - D - V - O - L - C - BELETRISTICA - GULDEN - OZON - NASI - ADERENT - STRA - ELE - TA - FIR - COMANDANT - U - APARA - TIC - SA - OSANA - STA - CAMA - ATAT - R - ZORI - ATERINA - LA - UFI - INEC - MOTOCICLISTI.

Verificați-vă cunoștințele!

Trandafirul

1. De unde este originar trandafirul?
2. Unde se află, în Europa, vestita „Valea Trandafirilor"?
3. Care erau emblemele celor două familii engleze care s-au înfruntat în Războiul celor Două Roze (1455-1485)?
4. Ce mare prozator italian (1932-2016) a scris romanul „Numele trandafirului"?
5. Ce pictor român (1884-1940) a pictat tabloul „Vas cu trandafiri"?
6. Ce cunoscut compozitor austriac (1825-1899) a compus valsul „Trandafiri din sud"?
7. Cine a realizat, în 1982, filmul românesc „Trandafirul galben"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) Astronomic, vara este perioada de timp cuprinsă între solstițiul de vară (22 iunie) și echinocțiul de toamnă (23 septembrie). 2) Zeița Ceres din mitologia romană patrona recoltele și grâul. 3) Grâul este originar din Asia de sud-vest. 4) Romanul „O vară de răscruce" a fost scris de Truman Capote. 5) Tabloul „Peisaj de vară" poartă semnătura lui Pierre-Auguste Renoir. 6) Muzica de scenă pentru comedia „Visul unei nopți de vară" aparține lui Felix Mendelssohn Bartholdy. 7) Filmul românesc „Zile de vară" a fost realizat în regia lui Ion Nița.

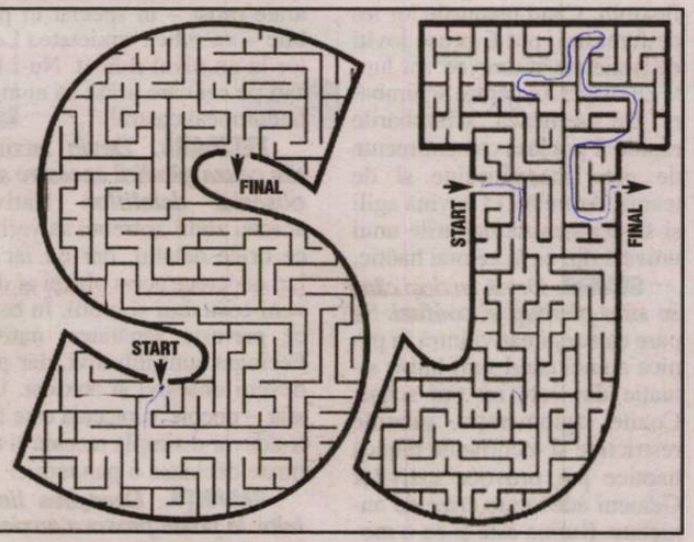
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Lumina"* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



Sfaturi practice

■ În ultima apă în care se spală ciupercile se pun 2 linguri cu zeamă de lămâie. Doar așa ele vor rămâne albe, iar mâncarea capătă un gust deosebit.

■ Căpșunile nu se spală niciodată după ce li se scoate coada. Sucul și vitaminele se vor pierde în apă.

■ Clătitele vor ieși mai pufoase, dar și crocante, dacă se adaugă un vârf de cuțit de bicarbonat și un căpăcel de coniac.

■ Compotul de cireșe va fi mult mai parfumat dacă atunci când se fierbe, se adaugă câțiva sâmburi sparți.

■ Conopida nu se prăjește și nici nu se călește în ulei sau unt încins deoarece se întărește. Mai întâi trebuie fiartă în puțină apă și abia după aceea se poate prăji sau căli.

■ Fasolea verde se gătește imediat după cumpărare. Dacă se ține mai mult de 48 de ore la frigider (sau dacă este culeasă de mai mult de 2 zile) devine toxică și provoacă indigestii.

■ Drojdia se încearcă punând-o într-un pahar cu apă fierbinte. Dacă plutește, aluatul va dospi. Dacă se duce la fund, înseamnă că drojdia nu mai are putere.

■ Dulceturile nu se mai zaharisesc dacă puneți la fiert în ele o jumătate de lămâie tăiată în bucăți mici.

■ Mămăliga iese mult mai gustoasă dacă punem în apa pe care o fierbem și 2 linguri cu ulei. Dacă folosim mălai grișat putem adăuga și 2 linguri cu făină, iar dacă folosim mălai măcinat fin putem pune 2 linguri cu griș.

■ Frunzele de dafin proaspete sunt foarte periculoase!

Uscate însă, parfumează mâncărurile și ușurează digestia.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Anxietatea şi semnele zodiacale

Cunoaşteţi bine senzaţia de agitaţie pe care o simţim fără explicaţie? Se pare că toţi avem lucruri care ne pot provoca anxietatea.

Iată că astrologii ne ajută să înţelegem de ce se îngrijorează fiecare semn zodical.

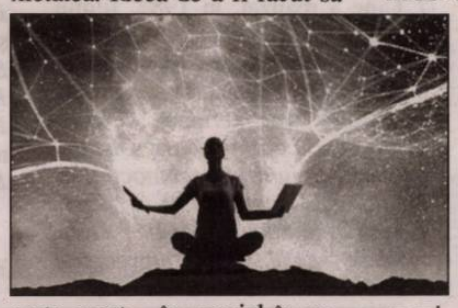
BERBEC. ***Devin anxioşi când muşcă mai mult decât pot mesteca.*** Credeţi sau nu, Berbecii devin îngrijoraţi atunci când complotează şi jonglează cu o mie de scheme şi se tem în secret să nu fie dezvăluiţi. Se supraîncarcă până în punctul în care nu mai pot ţine pasul, apoi devin prea anxioşi ca să-şi recunoască greşelile şi să ceară o mână de ajutor.

TAUR. ***Îi cuprinde anxietatea atunci când viaţa devine incertă şi imprevizibilă.*** Sunt nativi care ştiu ce vor de la viaţă, dar uneori le este greu să fie flexibili. Când planurile lor ies pe fereastră, pot fi brusc loviţi de anxietate în timp ce vor lupta cu disperare pentru schimbare. De asemenea, schimbările rapide îi pot lăsa cu sentimente de grea incertitudine şi de teamă. Ar trebui să devină agili şi să depăşească hopurile unui univers din ce în ce mai haotic.

GEMENI. ***Devin anxioşi când se simt pierduţi şi confuzi.*** Se pare că aceşti nativi intră în panică atunci când sunt într-o situaţie din care nu pot scăpa. Cozile, aglomeraţia, relaţiile restrictive şi locurile de muncă haotice pot provoca nativilor Gemeni adevărate crize de anxietate. Rutina este şi ea o modalitate sigură de a-i face neliniştiţi. Toate acestea se întâmplă, deoarece pragul lor de plictiseală este atât de scăzut, încât este chiar la nivelul solului.

RAC. ***Sentimentul de abandon le provoacă anxietate.*** Se ştie despre nativii Rac că vor face orice pentru a-şi proteja locuinţa şi familia. Acasă este castelul lor, iar familia este inima lor – motiv pentru care frica de abandon le poate provoca o mare anxietate. Pentru a se asigura că nu se va întâmpla acest lucru vor deveni superprotectori şi chiar sufocanţi uneori – dar este doar pentru că nu pot suporta ideea de a vă pierde.

LEU. ***Umilinţa sau respingerea le creează stări serioase de anxietate.*** Stima de sine a nativilor Leu este extrem de importantă şi dacă se vor confrunta cu umilirea sau cu respingerea, atunci va începe anxietatea. Ideea de a fi făcut să



arate prost – în special în public – va ridica anxietatea Leilor la un nivel ridicat. Nu-i lăsaţi pe cei care urăsc să ajungă la dumneavoastră!

FECIOARĂ. ***Devin anxioşi din cauza gândirii excesive şi a obsesiei detaliilor.*** Nativii acestei zodii ar trebui să verifice orice detaliu, dar nu iar şi iar, deoarece acest obicei ar deveni costisitor şi inutil. În ceea ce priveşte sănătatea, nativii Fecioară sunt intuitivi, dar pot deveni obsesivi şi anxioşi. Un sfat – uneori, o răceală este într-adevăr o simplă răceală şi nu poate declanşa o pandemie!

BALANŢĂ. ***Depăşirea limitelor le poate provoca anxietatea.*** Nativii Balanţă încearcă să ierte şi să uite când oamenii greşesc. Atunci când cineva respinge oferta lor de pace se poate naşte o ranchiună, provocându-le anxietate şi dezechilibrând totul. Când îşi pierd armonia şi se concentrează doar pe ce le creează agitaţie, vor trebui să fie salvaţi cu dragoste şi cu tandreţe, înainte ca anxietatea să ducă la răzbunare.

SCORPION. ***Percep anxietatea ca pe ceva care vine doar de la oameni.*** Pentru nativii Scorpion a avea de-a face cu vorbe banale şi cu prostia unora le poate crea reale crize de anxietate. Această stare îi poate determina să-şi facă singuri dreptate, însă trebuie să-şi amintească faptul că nu toată lumea gândeşte şi reacţionează atât de profund şi precis.

SĂGETĂTOR. ***Devin anxioşi atunci când cei la care nu se aşteaptă îi doboară.*** Săgetătorii au energie de ars şi un simţ al umorului spumos, care îi determină să se înconjoare de optimism şi râsete. Va dura mult până ce anxietatea îi va doborî, dar atunci când evenimentele şi oamenii par să nu le ofere nimic altceva decât întuneric şi tristeţe, pot ceda în cele din urmă. Poate ar fi necesar să scăpaţi de ce e toxic în jurul dumneavoastră.

CAPRICORN. ***Incompetenţa şi prostia le provoacă anxietate.*** Se ştie despre aceşti nativi că au standarde înalte şi că se vor înconjura de oameni competenţi. Serviciile slabe, întârzierile şi o proastă organizare îi vor face să intre în crize de anxietate. Capricornii nu suportă birocraţia inutilă sau cea guvernamentală – aşa că nici măcar nu încercaţi să-i convingeţi că nu au fost trecute cu vederea soluţiile simple.

VĂRSĂTOR. ***Atunci când oamenii le impun cerinţe nerezonabile le pot crea atacuri de anxietate.*** Se spune că există multe voci care trăiesc în capul unui Vărsător pentru a-l consola, a-i da sfaturi şi pentru a-i menţine un nivel de anxietate scăzut. Nu sunt chiar buni să li se ceară să ia decizii rapide sau să facă ordine constant. Ei simt nevoia să se retragă şi să mediteze, astfel evitând orice criză de nervi.

PEŞTI. ***Îi îngrijorează simplul gând la anxietate.*** Aceşti nativi sensibili îşi fac griji aproape din orice şi pentru orice. Acest lucru poate fi declanşat de o mulţime de evenimente, fie că este vorba despre un examen viitor, fie că gazonul nu a fost tuns de ceva timp sau de un eveniment apropiat. Uneori au nevoie doar să evadeze pentru câteva zile, să se relaxeze, doar aşa reuşind să scadă nivelul neliniştii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Biblioteca de sub pământ ■ „Vikingii", o invenţie a presei avide de senzaţional, din secolul XIX? ■ Şi senatul Braziliei întreabă de OZN-uri ■ Pericolul pseudomedicamentelor vândute online ■ Când eroii devin mentori

HOROSCOP

4-10 iulie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Ritmul vieţii se accelerează şi este încărcat de comisioane şi întâlniri. Banii vin către dumneavoastră şi veţi fi atraşi să cumpăraţi lucruri frumoase pentru cei dragi. Nu ar fi rău să vă reînnoiţi şi garderoba personală.

TAUR 21.04-21.05

Sunteţi calzi şi diplomaţi când vorbiţi cu prietenii. Este momentul perfect pentru vacanţe, petreceri, socializare sau să faceţi orice vă place. Practic, veţi pune plăcerea mai presus de muncă.

GEMENI 22.05-21.06

Mintea dumneavoastră este ocupată şi emoţionată, motiv pentru care veţi sări de la un subiect la altul foarte rapid. Veţi avea un impuls puternic de a ieşi şi de a călători. Oricum aveţi destulă energie şi vă veţi bucura de activitate fizică şi de cea competitivă.

RAC 22.06-21.07

În această săptămână veţi simţi un impuls puternic de a socializa. Cu toate acestea, încă mai aveţi dorinţa de a lucra singur sau în culise. Prin urmare, alegerea vă aparţine în întregime. Arătaţi grozav în ochii celorlalţi.

LEU 22.07-22.08

Bucuraţi-vă de compania prietenilor şi mai ales atunci când veţi întâlni oameni noi. S-ar putea să fiţi stimulaţi să petreceţi timpul cu cei mai tineri, care vă fac să vă simţiţi mai viguroşi. Unul dintre motivele pentru care vă simţiţi bine este că oamenii vă admiră.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vă gândiţi la planuri mai serioase legate de propria viaţă profesională şi de carieră. S-ar putea să decideţi să începeţi un nou studiu sau să învăţaţi ceva. Profitaţi de orice şansă pentru a face o călătorie sau pentru a zbura undeva.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Este o săptămână fabuloasă pentru a călători, pentru a vă bucura de compania celorlalţi şi a întâlni oameni din alte culturi. Cadouri, bunătăţi şi favoruri de la alţii vă vor veni în cale. Ce poate fi mai plăcut?

SCORPION 23.10-21.11

Începutul săptămânii vă găseşte ocupaţi cu rezolvarea problemelor ce implică serviciile bancare, facturi, taxe şi o proprietate comună. În rest, vă veţi bucura de relaţii – prieteni, colegi de muncă sau rude – şi vă veţi exprima mai uşor afecţiunea pentru ceilalţi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Urmează o săptămână minunată pentru a socializa şi a vă distra alături de cei dragi. Activităţi alături de copii, evenimente sportive, lumea divertismentului – toate vor fi alegeri grozave. Relaţiile de la serviciu sunt acum excelente.

CAPRICORN 22.12-19.01

În aceste zile vă veţi bucura de întâlniri prietenoase cu toată lumea şi veţi socializa. Veţi munci din greu, dar şi veţi petrece pe măsură. Dar, înainte de toate trebuie să vă ocupaţi de rezolvarea problemelor de acasă. Sunt unele lucruri amânate de prea mult timp.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vreţi să călătoriţi, să exploraţi şi să vorbiţi cu ceilalţi, în special cu tinerii. Vă place să fiţi conectaţi cu alţi oameni, deoarece asta vă face să vă simţiţi împliniţi. Acasă veţi avea motivaţia să vă apucaţi de redecorat sau de renovat. Succes!

PEŞTI 19.02-20.03

A vă distra acasă va fi cea mai bună opţiune, datorită concentrării puternice pe care o aveţi pe casă şi pe familie. Mulţi dintre dumneavoastră se vor ocupa de reparaţii la domiciliu şi pe această temă vor provoca discuţii serioase. Fiţi diplomaţi!

Nativul săptămânii: **DWIGHT FILLEY DAVIS SR.** (05.07.1879 – 28.11.1945)

A fost un jucător de tenis şi politician american. Acest nativ al zodiei Rac este bine cunoscut ca fiind fondatorul competiţiei internaţionale de tenis, Cupa Davis. A fost membru al echipei SUA care a câştigat primele două competiţii în 1900 şi 1902.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	13,00 LEI
❑ 2 LUNI	26,00 LEI
❑ 3 LUNI	39,00 LEI
❑ 4 LUNI	52,00 LEI
❑ 5 LUNI	65,00 LEI
❑ 6 LUNI	78,00 LEI

Abonamente 2022

Începând cu data de 01.06.2022 preţul abonamentelor contractate va fi cel din tabelul alăturat

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1 Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

2 Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Abonamente 2022

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 45 euro sau 50 $,
– 6 luni: 90 euro sau 100 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622